



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
CENTRO EDUCATIVO GUILLERMO ENDARA GALIMANY
MÓDULO DE ESPAÑOL
I TRIMESTRE
GRUPO: 8° B y 8° C**

MENSAJE DE BIENVENIDA

A todos una cordial acogida a este año escolar 2020. Comienza un nuevo año, con grandes desafíos, esperanzas, y sin duda lleno de buenos deseos y propósitos para ser mejores personas. Esto es sólo posible con la ayuda de Dios y un sólido desarrollo de los valores que como colegio privilegiamos: amor a la verdad, respeto, libertad, solidaridad, compañerismo laboriosidad; todos los cuales hacen posible construir una verdadera *Familia Endarista*.

Los invitamos, a participar en todas las actividades con curiosidad intelectual, dispuestos a trabajar entregando lo mejor de sí mismos y disfrutando la labor bien realizada.

Durante estas semanas estaremos trabajaremos por módulo. Este módulo consta de una serie de actividades en donde tú trabajarás desarrollando cada una de las asignaciones, siguiendo las indicaciones planteadas y entregándolas por semana a la siguiente dirección:

- ✓ nellyreyespanol@gmail.com (Profesora Nelly Reyes, español 8° B)
- ✓ Geglenguajedau@gmail.com (Profesora Dorina Atencio, español 8° C)

xDe que se te presente algún inconveniente en alguna semana puedes entregarla la semana que sigue, pero no dejes todas las asignaciones para la última semana, sería mucho trabajo para ti. Si gustas hacer todas las actividades y entregarlas en una misma semana puedes hacerlo. Si no cuentas con la tecnología necesaria para trabajar puedes imprimir y entregarlo cuando entras a clase, si alguien te lo envió vía whatsapp puedes ir trabajando, transcribirlo y entregarlo a mano; el objetivo es que puedas trabajar mientras retornamos a clases y recuerda guardar las medidas sanitarias que nos están recomendando las autoridades de salud.

Siempre estudia con entusiasmo para que logres un auténtico aprendizaje.

Atentamente

Profa. Nelly M Reyes R
nellyreyespanol@gmail.com
Español 8° B

Profa. Dorina Atencio
Geglenguajedau@gmail.com
Español 8° C



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
CENTRO EDUCATIVO GUILLERMO ENDARA GALIMANY
ACTIVIDADES DE ESPAÑOL

INDICACIONES GENERALES:

- Desarrolla las actividades que se te presentan siguiendo las indicaciones dadas.
- Recuerda colocar tu nombre completo y grupo cuando entregues la actividad.



ACTIVIDAD N° 1
Tema: Proceso de comunicación y Clases de comunicación
Semana del 16 al 20 de marzo

Observación: lee la información que se te presenta sobre el tema, esta información te ayudará a desarrollar la actividad que aparece al final de este módulo.

PROCESO DE COMUNICACIÓN

La comunicación es el proceso de transmisión e intercambio de mensajes entre un emisor y un receptor. La comunicación deriva del latín *communicatio* que significa compartir, participar en algo o poner en común. A través del proceso de comunicación los seres humanos comparten información entre sí, haciendo del acto de comunicar una actividad esencial para la vida en la sociedad.

Elementos de la comunicación

En un proceso de comunicación se pueden identificar los siguientes elementos:

- **Emisor, hablante o fuente de información:** es quien transmite el mensaje
- **Receptor, destinatario u oyente:** es el que recibe el mensaje.
- **Código o variedad de código:** es el conjunto de signos que serán utilizados para crear el mensaje (palabras, gestos, símbolos).
- **Mensaje:** es la información o conjunto de datos que se transmiten.
- **Canal de comunicación:** es el medio físico que se utilizará para enviar el mensaje, como carta, teléfono, televisión, internet, etc.
- **Contexto:** son las circunstancias en las que se desarrolla el proceso de comunicación. Tienen influencia directa en la interpretación del mensaje (espacio físico, marco de referencia cultural del emisor y el receptor, contexto social, etc.)

CLASES DE COMUNICACIÓN

La comunicación se puede clasificar en función de la direccionalidad de la misma y del código empleado.

Según la direccionalidad:

- **Comunicación unilateral:** es el acto comunicativo en donde el emisor emite un mensaje y el receptor solo lo recibe. Ejemplo: al ver televisión, cuando suena una sirena de bomberos.
- **Comunicación bilateral o recíproca:** este tipo de comunicación es la ideal, el ejemplo más claro es la conversación personal donde los sujetos de la comunicación se vuelven comunicadores al estar en las posiciones de emisores receptores simultáneamente.

Según el código empleado la comunicación puede ser verbal o no verbal.

La **comunicación verbal** es aquella donde el mensaje es verbalizado, pues se utilizan las palabras ya sea de manera oral o escrita. Mientras que la **comunicación no verbal** es aquella que se da sin el uso de palabras, se utilizan gestos, miradas, movimientos corporales, entre otras expresiones.

SIGNO, SEÑAL Y SÍMBOLO

Al vivir en sociedad, los seres humanos se relacionan unos con otros estableciendo comunicación por medio de mensajes. Así en nuestra vida cotidiana vivimos rodeados de signos, símbolos y señales, como un gesto, una propaganda o un diálogo, entre otros.

El acto comunicativo se produce cuando intercambian información a través de cualquier medio, sea visual, sonoro u otro. Entre el emisor y el receptor habrá un código en común que facilitará decodificar el mensaje y entenderlo. Para comunicarnos usamos señales, símbolos y signos que van a cumplir diversos objetivos:

SIGNO	SÍMBOLO	SEÑAL
Unidad que transmite contenidos representativos, un significante (percibido con los sentidos) y un significado (imagen mental del significante)	Signo que representa un significado, valores y sentimiento. Representa una idea abstracta.	Signo cuya finalidad es cambiar u originar una acción concreta. La señal nos indica que debemos prestar atención para modificar una actividad.
		

Recuerda: al final del módulo está la actividad de este tema. Solo debes entregar la hoja de trabajo, el material de lectura es tuyo, lo archivas en tu portafolio.

ACTIVIDAD N° 2

Tema: Las lenguas del mundo y de Panamá

Semana del 23 al 27 de marzo

Observación: lee la información que se te presenta sobre el tema, esta información te ayudará a desarrollar la actividad que aparece al final de este módulo.

LAS LENGUAS DEL MUNDO

No se conoce a cierta ciencia la cantidad de lenguas vivas que existen en el mundo, aunque es probable que sean más de 5.000. Tampoco se ha podido explicar el hecho de que el número de lenguas supere al de razas en una proporción de mil a una por lo menos. Cada lengua es única en cuanto a que posee su propio sistema fonético, léxico y sintáctico, y sin embargo, todas están más o menos relacionadas con las otras lenguas que se encuentran en sus proximidades. Por ejemplo, el inglés, el francés, el ibo y el yoruba son lenguas distintas, pero las dos primeras tienen numerosos elementos lingüísticos en común entre sí y con otras lenguas europeas, mientras que el ibo y el yoruba tienen más en común entre sí y con otras lenguas africanas.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS LENGUAS

A partir de los datos que poseen en la actualidad los lingüistas, se pueden hacer las siguientes generalizaciones con respecto a las lenguas del mundo.

1. Todas las lenguas cambian con el tiempo, debido a presiones internas, que incluyen el deseo de regularizar, y a los cambios de significado. Las presiones externas suelen provocar la incorporación de voces de otras lenguas; en este sentido, por ejemplo, el español es una de las que más palabras ha adquirido, y al mismo tiempo, también ha perdido gran parte de las inflexiones que poseía.
2. Los cambios en las lenguas pueden ser lentos o muy rápidos. El islandés ha cambiado menos en los últimos 1.000 años que el inglés en 20.

3. Todas las lenguas responden a las necesidades de sus usuarios. No hay lenguas inferiores.
4. Todos los usuarios utilizan su lengua con estilos diferentes según el contexto; por ejemplo, en ocasiones formales y rituales, para narraciones y en literatura (ya sea escrita u oral), dentro de la familia en grupos de pares.
5. Cualquier idioma se puede traducir a cualquier otro, aunque es posible que, en el proceso, se pierdan matices y referencias culturales.
6. Todo niño normal aprenderá la lengua o lenguas de su entorno, independientemente de la familia a que esta pertenezca. En otras palabras un niño español expuesto al hindi o al swahili aprenderá estas lenguas con la misma facilidad y naturalidad que el castellano.

ESPAÑOL DE PANAMÁ

Debido a la situación geográfica particular de Panamá, las influencias lingüísticas que ha atravesado son de muy diversa índole y han influido en mayor o menor medida a conformar lo que hoy se conoce como el “español panameño”.

Aunque la lengua oficial y de mayor uso en Panamá es el español, éste convive en el país con otras 19 lenguas, tales como las indígenas buglé, ngäbe, emberá, wounaan, kuna, naso tjerdi o bri bri (recientemente reconocidas por el gobierno panameño), además de una gran presencia del inglés y el inglés criollo.

Debido a la importante influencia cultural y presencia estadounidense, de forma más acentuada a partir de la construcción del canal de Panamá desde 1914 hasta finalizar en 1999, el español panameño ha asimilado una parte importante del vocabulario del inglés.

Además, durante el siglo XIX también será importante la afluencia de inmigrantes procedentes del Caribe que dejarán igualmente su marca en el idioma.

Por su parte, el aporte de lenguas como el francés o de diferentes colonias como la hebrea, árabe, italiana o hindú, entre otras, no ha tenido una marcada repercusión.

Asimismo, no debe olvidarse que la presencia africana en este país fue muy importante comenzando con las primeras colonias que traían esclavos procedentes de África y que tendrá también su influencia sobre el lenguaje y la cultura de Panamá.

Con esta mezcla de lenguas e influencias lingüísticas de muy distinta procedencia, el español panameño tiene una serie de peculiaridades que lo distinguen y que pasamos a indicar a continuación.

Fonética

- Seseo
- Pérdida de la -d intervocálica
- Debilitamiento de consonantes finales e intervocálicas
- Cambio de -r por -l, -h por -j y -h por -g cuando le sigue -ue (hueco->güeco)
- Velarización de -n
- Cambio de -e a -i en hiato (menudear->menudiar)
- Sufijo -vé en los imperativos (andavé)

Morfosintaxis

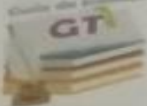
- Se tutea y para la segunda persona del plural se utiliza usted
- Suele anteponerse el sujeto en las oraciones interrogativas: ¿cómo tú te vas?
- Pronombre sujeto antepuesto a infinitivos: después de tú decir algo
- Tendencia al dequeísmo

Recuerda: al final del módulo está la actividad de este tema. Solo debes entregar la hoja de trabajo, el material de lectura es tuyo, lo archivas en tu portafolio.

ACTIVIDAD N° 3
Tema: El texto y sus propiedades
Semana del 30 al 3 de abril

Observación: lee la información que se te presenta sobre el tema, esta información te ayudará a desarrollar la actividad que aparece al final de este módulo.

El texto y sus propiedades

 • ¿Qué clase de escrito ha empezado a redactar el personaje de la imagen?
• ¿Por qué inicia con ese enunciado?

El texto es la unidad mayor de comunicación lingüística. Está formada por un conjunto de enunciados que transmiten un mensaje completo. Por ejemplo:

- La oración "Ayer me dormí. Estuve toda la noche esperando tu llamada" es un texto porque transmite un mensaje completo.
- En cambio, "Espero un paraguas para comer" no es un texto porque no transmite un mensaje completo.

Un conjunto de enunciados forma un texto si cumple tres propiedades: **adecuación, coherencia y cohesión.**

Adecuación

Es el grado de respeto, por parte del autor, de las normas sociales, personales, lingüísticas y de situación presentes en el acto comunicativo. Es decir, esta propiedad hace que un texto se adapte a diferentes factores para que pueda ser comprendido:

Intención comunicativa

El lenguaje utilizado varía según lo que desee comunicar el emisor. Por ejemplo, para pedir un favor se emplearán palabras amables.
¿Podrías ayudarme con los libros, José?

Receptor

El nivel de la lengua usado debe adaptarse según el receptor. Por ejemplo, para hablar con un niño de dos años, se emplearán palabras sencillas.
Vamos a recoger los juguetes.

Situación

La situación comunicativa determina el registro, que puede ser formal o informal.

Registro formal. Se emplea en situaciones que exigen un uso cuidadoso de la lengua, como una conferencia o un informe.
Me dirijo a ustedes con la finalidad de informarles sobre la actual situación económica de la empresa.

Registro informal. Se utiliza en situaciones familiares, como una conversación con un amigo. Emplea un lenguaje coloquial.
Oye, que hemos quedado de vernos a las 7 en el parque.

Coherencia

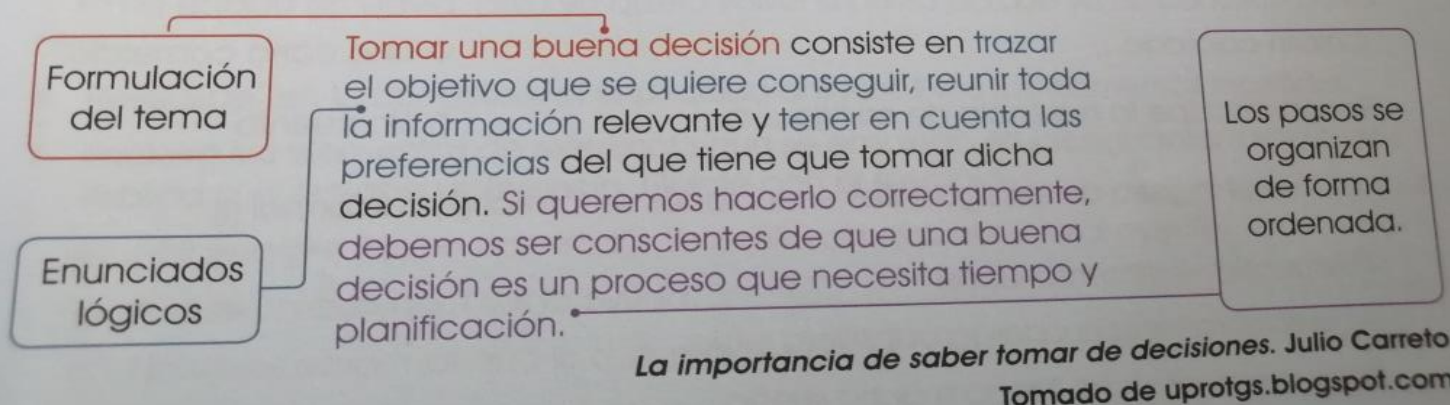
Es la propiedad por la cual un texto tiene sentido completo. Para que un texto sea coherente, debe cumplir estos requisitos:

Tema	Estructura	Sentido lógico
Todas las ideas del texto deben girar en torno a una idea principal o tema.	Los enunciados deben organizarse de forma clara y ordenada. Se agrupan en párrafos que desarrollan las ideas del texto.	El texto debe ser comprensible y tener lógica interna. Por ejemplo, "Los árboles comen palomas", es un enunciado gramaticalmente correcto, pero carece de sentido lógico.

Competencia lingüística: Analiza y utiliza diferentes tipos de mensajes verbales y no verbales para transmitir ideas y pensamientos con coherencia, cohesión y adecuación.

Indicador de logro: Redacta documentos de uso diario con adecuación, coherencia y cohesión.

El siguiente párrafo se construye a partir de una idea y emplea enunciados con sentido lógico organizados en forma clara y ordenada:



Cohesión

Es la propiedad textual que permite conectar las partes entre sí. Para lograr la cohesión en un texto, se emplean los siguientes recursos:

Recursos de repetición. Consisten en la reiteración de un elemento lingüístico dentro del texto. La repetición puede ser de sonidos, palabras, significados (con el empleo de sinónimos y antónimos), estructuras gramaticales, entre otros.

Repetición de palabras de la misma familia léxica.	Fresca la aurora estaba derramando las frescas rosas que en el seno anida Fresca mi Fany estaba embebecida, La frescura del alba contemplando.	Repetición de gerundios
		Repetición de estructuras gramaticales

M. Agustín Príncipe

Recursos de referencia. Se utilizan para señalar algo presente en el texto o en la situación comunicativa en la que se encuentran los hablantes.

Laura no estaba en la fiesta, pero luego la vi. **Hace referencia a Laura.**

Hoy hago la comida yo; mañana, tú. **Hacen referencia al tiempo.**

Conectores discursivos. Son adverbios, conjunciones y locuciones que relacionan las ideas de un texto para expresar una orden, una explicación, una causa o consecuencia, otras.

En primer lugar, llegaron los invitados y a continuación, los novios.

Recuerda: al final del módulo está la actividad de este tema. Solo debes entregar la hoja de trabajo, el material de lectura es tuyo, lo archivas en tu portafolio.

ACTIVIDAD N° 4

Tema: Textos de creación literaria

Semana del 6 al 10 de abril

Observación: lee la información que se te presenta sobre el tema, esta información te ayudará a desarrollar la actividad que aparece al final de este módulo.

Redacción

Textos de creación literaria

La literatura se caracteriza por tener una finalidad estética. Esto significa que no solamente usa el lenguaje para transmitir un mensaje; también trabaja con el lenguaje para explotar sus posibilidades máximas de significación, su capacidad para producir belleza, para despertar sentimientos...

Al escribir un texto es necesario tomar en cuenta el **propósito** del mensaje, los posibles **receptores** y las **características** del tipo de texto, ya sea un cuento, un poema o un drama.

- ✦ El **cuento**. Es una narración breve, en prosa. Incluye pocos personajes y una trama sencilla.
- ✦ El **poema**. Se caracteriza por la transmisión del estado de ánimo y un uso particular del lenguaje para expresar ese estado de ánimo.

El **drama**. Es un texto en prosa, que representa una conversación. Incluye acotaciones sobre las características del escenario, los gestos y las expresiones de los actores y las actrices.

El cuento

El ermitaño

Introducción. Es la parte que presenta el ambiente y los personajes centrales.

Cierta vez vivió un ermitaño en medio de las verdes colinas. Era puro de espíritu y blando de corazón. Y todos los animales de la tierra y todas las aves del cielo se llegaban hasta él en parejas, y él les hablaba. Lo escuchaban alegremente, reuniéndose junto a él, y no partían hasta la noche.

Conflicto. Aquí se describe la situación que deben afrontar uno o varios personajes.

Una tarde, mientras hablaba acerca del amor, un leopardo levantó la cabeza y dijo al ermitaño:

—Nos hablas del amor. Dinos, Señor, ¿dónde está tu compañera?

—No tengo compañera —contestó el ermitaño.

Entonces un gran grito de sorpresa se elevó del coro de bestias y aves, y comenzaron a decirse unos a otros:

—¿Cómo puede él hablarnos sobre el amor y el compañerismo cuando él mismo no sabe nada acerca de ello?

Cierre. Se resuelve la situación planteada en el conflicto.

Y, lentamente, con actitud desdeñosa lo abandonaron. Aquella noche el ermitaño se echó sobre su estera, el rostro hacia la tierra, y lloró amargamente y golpeó las manos contra su pecho.

Con
versos sepa
rados por u
línea en bl

Acot

Son

nes

esc

el

m

y

El poema

Arte poética

Versos. Cada uno de los fragmentos armónicos en que se dispone un poema; corresponde a una línea.

Que el verso sea como una llave que abra mil puertas.

Una hoja cae, algo pasa volando; cuanto miren los ojos creado sea, y el alma del oyente quede temblando.

Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra; el adjetivo cuando no da vida, mata.

Estrofa. Conjunto de versos separados por una línea en blanco.

Estamos en el ciclo de los nervios.
El músculo cuelga,
como recuerdo, en los museos;
mas no por eso tenemos menos fuerza:
el vigor verdadero reside en la cabeza.

Recursos poéticos. Se refieren a la forma en que se utiliza el lenguaje: figuras literarias (metáforas, símiles...) y la musicalidad (rima consonante y asonante) o verso libre. En la poesía actual prácticamente no se utiliza la rima.

Vicente Huidobro, "Arte poética" (fragmento)

Acotaciones.

Son indicaciones sobre la escenografía, el vestuario, los movimientos y los gestos de los actores. Van entre paréntesis.

Diálogos.

Son cada una de las intervenciones de los personajes en una conversación.

El drama

De compras en El Cairo

(La escena transcurre en una tienda muy antigua de El Cairo, donde se está quemando incienso. Entra el tío Alberto y enseguida se acerca un viejo vendedor con turbante, con mucha amabilidad y cortesía).

Vendedor. (Lo invita a pasar con un movimiento de las manos). ¿Qué está buscando, caballero? Tal vez un recuerdo de El Cairo.

Tío Alberto. Sí, gracias. Busco un regalo para un sobrino que disfruta mucho la lectura.

Vendedor. La verdad es que usted ha venido al sitio indicado. Tengo un libro de cuentos con unas ilustraciones magníficas.

Tío Alberto. (Con cara de asombro). ¿De verdad? ¡Qué maravilla! Diego se va a poner feliz con este regalo.

Recuerda: al final del módulo está la actividad de este tema. Solo debes entregar la hoja de trabajo, el material de lectura es tuyo, lo archivas en tu portafolio.

ACTIVIDAD Nº 5
Tema: La Narración y los Elementos de la obra narrativa
Semana del 13 al 17 de abril

Observación: lee la información que se te presenta sobre el tema, esta información te ayudará a desarrollar la actividad que aparece al final de este módulo.

La narración

La narración es la forma de contar hechos reales o ficticios, siendo lo más normal utilizar el tiempo pasado para presentar esos hechos.

Una narración puede ser muy breve y referirse a actos de una manera muy rápida y general. Por ejemplo: "Ayer tardé cinco horas en llegar a Madrid".

O pueden constituir escritos de muchas páginas como ocurre con gran cantidad de novelas.

Elementos de la narración

En una narración distinguiremos los siguientes elementos:

1. **El narrador:** Es el sujeto que, desde un punto de vista concreto, cuenta los hechos de la historia, presenta a los personajes, los sitúa en un espacio y tiempo determinados, observa los hechos que le rodean y muestra su forma de pensar y su forma de comportarse. La manera de contarlos todo es importante para la comprensión de la historia.

Entre los distintos tipos de narrador, señalamos los siguientes:

Narrador protagonista: es como si habláramos nosotros mismos. Veamos un ejemplo:

Estuve durmiendo. Hoy me he despertado pronto. Voy a salir ahora, me siento especialmente motivado para divertirme.

Narrador testigo: Habla en primera persona, pero no es el protagonista. Un caso típico es el del doctor Watson en los relatos de Conan Doyle. El protagonista es Sherlock Holmes, pero el único que habla utilizando la primera persona del singular es Watson. Se le llama testigo porque suele ser un personaje que hace de testigo de los acontecimientos que se suceden en la narración. No interviene, o si lo hace es de un modo colateral y neutral.

Narrador omnisciente: es el tipo de narrador que ha predominado en la novela hasta hace muy poco. **Es el narrador que lo sabe todo**, de ahí el nombre. Entre los distintos tipos de narradores, es el que más podría identificarse con el autor que pretende contar una historia desde la lejanía y la objetividad, sin implicarse en el relato (lo que no siempre se consigue). Conoce el ambiente en general, conoce los pensamientos y sentimientos de sus personajes, no tiene dudas sobre ello, salvo las que puedan derivarse de la misma acción, incluso en ocasiones juzga (moralmente) a sus personajes.

2. **La acción:** Está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia. Dichos acontecimientos se pueden organizar en núcleos con cierta autonomía, llamados **episodios**.
3. **Los personajes:** Son aquellos que realizan las acciones que cuenta el narrador. Por su importancia en el desarrollo de dicha acción, los personajes pueden ser **principales** o **secundarios**. Dentro de los principales se encuentra el **protagonista**, que es el personaje más importante de todos y el **antagonista** que es el oponente al protagonista.
4. **La estructura:** Este término se refiere a la organización de los elementos de la narración, los cuales están interrelacionados formando un todo. De manera general, distinguiremos tres partes en una narración:
 - **Planteamiento:** Es la parte inicial del relato donde se proporciona la información necesaria para que se desencadene la acción posterior.
 - **Nudo:** Es el momento de mayor complejidad de la historia y donde se continúa lo iniciado en el planteamiento.
 - **Desenlace:** Es el episodio final en el que se resuelve o finalizan los conflictos. A veces el final puede quedar abierto.
5. **Tiempo:** Es el elemento de la narración que tiene en cuenta la duración, sucesión y ordenación en que se producen los distintos acontecimientos. El orden temporal en que se puede desarrollar la historia puede llevarse a cabo de **forma lineal**

cuando se cuenta en el orden en el que sucedieron los hechos. A veces, el narrador altera el orden temporal anticipando o posponiendo hechos, con los que se produce una **ruptura del orden cronológico**.

La duración del tiempo que se narra puede ser diverso: varios años, un día, unas horas...

6. **Espacio:** Es el componente narrativo que se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción y por el que se mueven los personajes. Puede haber espacios urbanos, rurales, domésticos, idealizados...

Recuerda: al final del módulo está la actividad de este tema. Solo debes entregar la hoja de trabajo, el material de lectura es tuyo, lo archivas en tu portafolio.

ACTIVIDAD N° 6

Tema: Así es la comprensión lectora

Semana del 27 al 1 de mayo

Observación: lee la información que se te presenta sobre el tema, esta información te ayudará a desarrollar la actividad que aparece al final de este módulo.



Así es la comprensión lectora

Guía de trabajo GT

- ¿Lees periódicos, revistas o libros a menudo?
- ¿Cuántos textos lees durante la semana?
- ¿Te gustan los textos literarios y no literarios?

La lectura es un proceso complejo que implica no solo una labor de decodificación, traducción o reconocimiento de palabras y frases, sino también un proceso de interacción entre el sujeto y el contenido del texto. Así, entonces, encontramos que el proceso de lectura rueda sobre dos polos: el sujeto y el texto. Como lector, se debe tomar en cuenta, a la hora de aplicar un proceso de lectura, desde los procesos inferiores y perceptivos (ojo - oído) hasta los superiores (integración de significados en la percepción visual, signos gráficos, comprensión e interpretación).

Para lograr una adecuada selección de las etapas de lectura, con miras a la interpretación y comprensión del texto, el lector debe aplicar actividades **antes**, **durante** y **después de la lectura**, etapas que conllevan ciertos propósitos universales de la lectura: **¿qué leer?**, **¿por qué leer?**, **¿para qué leer?**

Etapa analítica de la lectura	Etapa interpretativa de la lectura	Etapa crítica o evaluativa
En esta etapa se analizan los elementos paratextuales, como portada, índice, título, introducción, prólogo, cuerpo, bibliografía, glosario, anexos, apéndices y otros. Se trata de interpretar el mensaje de esos elementos, por medio de la percepción visual y auditiva, así como del reconocimiento de los signos gráficos.	Mediante el reconocimiento de los usos del lenguaje y las capacidades del lector, se aplican labores de reconstrucción de las ideas del texto para lograr su interpretación. Esto se hace por medio del dominio de los campos semánticos, del vocabulario y todo lo que tenga que ver con el léxico de la lengua; también, se logra identificando la tipología textual (narración, descripción...) y las ideas principales y secundarias.	Es la valoración personal que hace el lector sobre el mensaje expresado en la lectura. Para hacer esta evaluación o crítica se utiliza el resumen, la paráfrasis, la síntesis, la opinión sustentada, el estudio de casos, el metatexto (construcción de un texto con su propio mensaje).

Recuerda: al final del módulo está la actividad de este tema. Solo debes entregar la hoja de trabajo, el material de lectura es tuyo, lo archivas en tu portafolio.

Nombre: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

1.- Escribe el número dentro de paréntesis () a cada elemento de la comunicación con su definición:

- | | |
|--|---------------|
| 1- Información que se transmite | Emisor () |
| 2- El que transmite la información | Receptor () |
| 3- Signo o conjunto de signos empleados por el emisor | Mensaje () |
| 4- El que recibe la información | Canal () |
| 5- Circunstancias en las que se produce el proceso de comunicación | Código () |
| 6- Medio físico por el que se transmite la información | Situación () |

2.- ¿Qué elemento de la comunicación falla cuando...?

- Recibo en mi dirección de correo un email escrito en un idioma que desconozco. _____
- Un profeso (un poco trastornado el pobre) se pone a hablar delante de un aula que está completamente vacía. _____
- Un conferenciante comienza a dar un discurso ante una sala abarrotada de gente y no le funciona el micrófono. _____
- El timbre del instituto suena de repente a las siete de la mañana. _____

3.- Señala cuáles son los elementos que intervienen en los siguientes actos de comunicación:

- En la radio anuncian un remedio infalible para librarse del resfriado para siempre.

Emisor	Receptor	Mensaje	Canal	Código

- Un amigo me manda un whatsapp para felicitar me por mi cumpleaños.

Emisor	Receptor	Mensaje	Canal	Código

4.- Fíjate en el archiconocido icono que lleva este simpático animalillo y contesta a las preguntas que aparecen a continuación:

	• ¿Quién es el emisor? • ¿Y el receptor o receptores? • ¿A qué código pertenece este signo? • ¿Cuál es el canal de transmisión? • ¿Cuál sería una situación apropiada para que esta señal cumpla la función comunicativa que pretende? • ¿Y sabrías decir una situación inapropiada que hiciera que esta señal no lograra su propósito comunicativo?
---	---

5.- Un mismo signo puede tener en ocasiones diferentes significados dependiendo de la situación en la que se produce el acto comunicativo. Teniendo en cuenta esto, señala, al menos, dos situaciones distintas en las que las siguientes oraciones transmitan diferentes mensajes:

- ¡Fuego!
- Ya está bien.
- ¡Qué pronto has llegado!

6.- No sólo las palabras sino también los gestos pueden dar lugar a diferentes interpretaciones según la situación extralingüística. Compruébalo tú mismo indicando un mínimo de dos situaciones distintas en las que el gesto que aparece a continuación transmita mensajes diferentes.





HOJA DE TRABAJO

ACTIVIDAD N° 2

Tema: Proceso de comunicación y Clases de comunicación
Semana del 23 al 27 de marzo

Nombre: _____ Grupo: _____ Fecha _____

1-La lengua española se constituye como un diasistema, pues está formada por una serie de elementos relacionados entre sí: niveles, variedades y registros. Para entender el funcionamiento de un diasistema, es necesario conocer algunos conceptos lingüísticos básicos.

Completa el cuadro con las siguientes definiciones:

Lenguaje	
Lengua	
Habla	
Norma	
Bilingüismo	

2- Niveles de la lengua: la lengua posee tres niveles que depende de si el hablante se expresa en forma culta o de manera básica. Completa el cuadro con la definición de cada nivel de la lengua.

Nivel Culto	
Nivel medio o coloquial	
Nivel popular	

3- Coloca sobre la línea la expresión como se dice en Panamá

Tira lírica dice palanca tiene buka hambre escucha plena chifea
 tiene nave va a balazo dice ponchera

1-El panameño no ignora...	
2-El panameño no tiene mucha hambre...	
3-El panameño no convence...	
4-El panameño no dice locura...	
5-El panameño no dice chofer...	
6-El panameño no es escucha reggae...	
7-El panameño no tiene carro...	
8-El panameño no va rápido...	

4- Indica el nivel de lengua que se da en las siguientes situaciones comunicativas (culto coloquial o popular)



3- Variedades lingüísticas: son los usos de una misma lengua según la situación comunicativa, geográfica o histórica en donde se ubica el hablante.

- **Variedades geográficas: dialectos**
- **Variedades sociológicas: sociolectos**
- **Variedades estilísticas: registros o idiolectos.**

El lenguaje es nuestra capacidad de hablar una lengua. Todo el tiempo, y en todos los lugares, el lenguaje está presente no sólo para comunicarnos unos con otros, sino incluso para comunicarnos con nosotros mismos: cada vez que pensamos algo, lo digamos en voz alta o no, pensamos con palabras. Hablamos una lengua particular: el castellano. Pero no la usamos del mismo modo que en España o en México, por ejemplo, donde también hablan esta lengua.

ACTIVIDAD



Reconozca en cuál de estos países se usan las siguientes expresiones. Coloque cada uno donde corresponda y EN EL RECUADRO DE PANAMÁ ESCRIBA 3 EXPRESIONES CARACTERÍSTICAS DE NUESTRO PAÍS (M) México – (E) España – (A) Argentina

¡Oye, cuate! ¡Coño, hombre! ¿Qué onda, güey? ¡No seas turro! ¡Hostia, tío! ¡Pinche cabrón! ¡Che, pibe! ¡Vaya chutazo! ¡Qué gauchito

MÉXICO	ESPAÑA	ARGENTINA	PANAMÁ

Nuestra lengua varía según el lugar en el que se la usa, pero además varía por la condición socio-cultural y la edad de cada hablante en particular. Es decir, distintos factores influyen

- **Dialecto:** Es la variedad del lenguaje determinada por la ubicación geográfica. Además de la diferencia entre países, también existen diferencias entre el dialecto rural y el dialecto urbano, según la zona en la que viva el hablante en la conformación de nuestra identidad como hablantes. Estas variedades lingüísticas se clasifican de la siguiente manera:
- **Cronolecto:** Es la variedad del lenguaje determinada por la edad del hablante. Se divide en cronolecto infantil, adolescente, adulto y anciano. Por ejemplo, las expresiones que los jóvenes consideran “antiguas” en los mayores, o las frases que “están de moda” entre los adolescentes.
- **Sociolecto:** Es la variedad del lenguaje determinada por factores sociales, tales como el género al que pertenece el hablante, el nivel de escolarización alcanzado y los ámbitos sociales en los que participa. Se divide en masculino / femenino, profesional / no profesional, popular / no popular. Por ejemplo, el vocabulario profesional se caracteriza por emplear términos técnicos, mientras que las formas populares de hablar intentan llegar a un público diverso y no a uno selecto.

La combinación del dialecto, el sociolecto y el cronolecto da como resultado el idiolecto de cada hablante. Así, como “idio” (del griego) significa “propio, particular”, podemos afirmar que la forma de expresarse de cada individuo posee rasgos personales.

ACTIVIDAD

Observe atentamente esta historieta. Explique a qué variedad lingüística corresponde. Fundamente.

-



- **Responda para describir su identidad como hablante. Encierre con bolígrafo de color la opción seleccionada de la a- c :**
- a) ¿Cuál es su dialecto? ¿Urbano o rural?
- b) ¿Cuál es su sociolecto? ¿Masculino o femenino, profesional o no profesional, popular o no popular?
- c) ¿Cuál es su cronolecto? ¿Infantil, adolescente, adulto o anciano?
- 5 - Comente qué puntos en común y qué diferencias encuentra con los idiolectos de sus compañeros.



HOJA DE TRABAJO

ACTIVIDAD N° 3

Tema: El texto y sus propiedades Semana del 30 al 3 de abril

Nombre: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

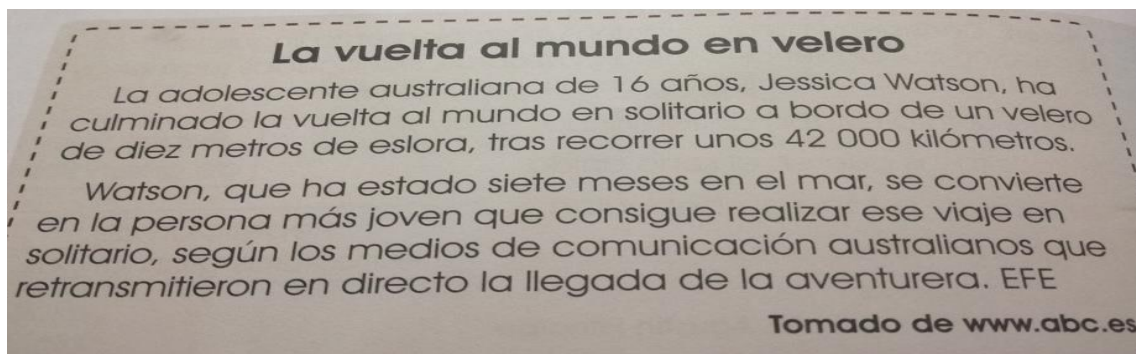
1-Escribe en el paréntesis el número que corresponde a la expresión de la izquierda con el tipo de texto de la derecha en que serían adecuadas

- | | |
|-------------------------------------|------------------------|
| 1-Estimado cliente: | Un discurso () |
| 2-Señoras y señores. | Un justificante () |
| 3-Colorín colorado... | Una carta comercia () |
| 4-Excusen la ausencia de mi hijo... | Un cuento () |

2-Indica si el registro de los siguientes enunciados es formal (F) o informal (I)

- ¡Tremenda vestimenta luces! _____
- La profesora lucía una larga cabellera rubia. _____
- Estoy súper cansada, tengo mucho sueño. _____
- Comprueben la veracidad de los datos del informe. _____

3- Lee el texto y resuelve lo planteado



- Escribe el tema del texto
- ¿En cuántas partes se divide el texto?. Indica donde empieza cada una
- ¿Cuál es la idea principal de cada párrafo?

4- Identifica
enunciado
repetición
explica cómo
Yo he estado
quiero volver

Me **duelen** las manos. Me **duelen** las uñas, pero sobre todo **me** duelen las yemas de los dedos de las **manos**. Siempre te han gustado **mis** **manos**. Decías que eran manos de pianista o de escritor. Me las he arreglado antes incluso de que tú me dijeras que te agradaban. Te sorprenderás de ver**las** ahora.

en el siguiente
los recursos de
empleados y
se han utilizado.
en David, pero ya
a David porque yo

no conozco David bien.

5- Describe el enunciado anterior, evita los elementos repetidos

6-Señala los recursos de cohesión que se emplean en el siguiente párrafo



HOJA DE TRABAJO

literaria
Semana del 6 al 10 de abril

Nombre: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

1-Redacta un cuento (una sola página)

- Antes de redactar el cuento completa el siguiente cuadro

Título del cuento	
Personajes (características físicas y d personalidad)	
Inicio	
Conflicto (acciones más importantes)	
Desenlace	

- Ahora redacta el cuento. Sigue indicaciones solo una página

2- Elige una de las imágenes que se presentan y redacta un poema de tres estrofas, cada estrofa debe tener un mínimo de 4 versos. Al finalizar revisa que tu poema tenga un título atractivo.





HOJA DE TRABAJO

ACTIVIDAD N° 5

Tema: La Narración y los Elementos de la obra narrativa Semana del 13 al 17 de abril

Nombre: _____ Grupo: _____ Fecha _____

Lee el siguiente texto y responde las siguientes preguntas

El águila y la zorra

Un águila y una zorra que eran muy amigas decidieron vivir juntas con la idea de que eso reforzaría su amistad. Entonces el águila escogió un árbol muy elevado para poner allí sus huevos, mientras que la zorra soltó a sus hijos bajo unas zarzas sobre la tierra al pie del mismo árbol.

Un día que la zorra salió a buscar su comida, el águila, que estaba hambrienta cayó sobre las zarzas, se llevó a los zorruelos, y entonces ella y sus crías se regocijaron con un banquete.

Regresó la zorra y más le dolió el no poder vengarse, que saber de la muerte de sus pequeños;

¿Cómo podría ella, siendo un animal terrestre, sin poder volar, perseguir a uno que vuela ? Tuvo que conformarse con el usual consuelo de los débiles e impotentes: maldecir desde lejos a su enemigo.

Mas no pasó mucho tiempo para que el águila recibiera el pago de su traición contra la amistad. Se encontraban en el campo unos pastores sacrificando una cabra; cayó el águila sobre ella y se llevó una víscera que aún conservaba fuego, colocándola en su nido. Vino un fuerte viento y transmitió el fuego a las pajas, ardiendo también sus pequeños aguiluchos, que por pequeños aún no sabían volar, los cuales se vinieron al suelo. Corrió entonces la zorra, y tranquilamente devoró a todos los aguiluchos ante los ojos de su enemiga.

DESARROLLO DE COMPETENCIAS

1. ¿Cuáles oraciones determinan el inicio, el nudo y el final? ¿Por qué?
2. ¿Qué personajes aparecen en la fábula?
3. ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia?
4. Describa el espacio en que se desarrolla la historia
5. haz una descripción de cada protagonista

“Nunca traiciones la amistad sincera, pues si lo hicieras, tarde o temprano del cielo llegará el castigo”.

ACTIVIDAD N° 6

Tema: Así es la comprensión lectora

Semana del 27 al 1 de mayo

Semana del 13 al 17 de abril

Nombre: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

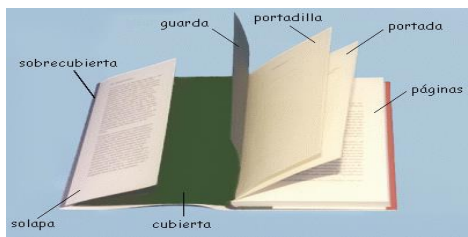
RECUERDA

La interpretación de un texto (literario o no) es el resultado de la valoración personal de datos, informaciones, intenciones que el texto le ha presentado. En la interpretación termina el proceso de lectura, al incluir los datos y las valoraciones procedentes del intertexto del lector (conocimientos previos con los obtenidos del texto. Es decir, el lector forma su propio criterio semántico o de significado.



1-Busca el significado de las partes del libro

Estructura externa



1. Forro	
2. Solapa	
3. Lomo	
4. Canto	
5. Cubierta	
6. Guarda	

Estructura interna



1. Portada	
2. Anteportadilla	
3. Contraportada	
4. Epígrafe	
5. Prólogo	
6. Índice	
7. Capítulos	
8. Colofón	

2- Lee la lectura Guna Yala, mantener la tradición o morir de Luis Bruzon. Desarrolla las preguntas de competencias lectoras.

Guna Yala, mantener la tradición o morir

Antes
de leer



- ¿Qué te sugiere el título de esta lectura? Comenta tres ideas.
- ¿Cuáles tradiciones existen en tu comunidad o en tu familia? ¿De qué manera conservan esas tradiciones?

Es difícil imaginar que a solo una hora en avioneta de una capital financiera internacional como ciudad de Panamá, emporio de rascacielos y vida cosmopolita, podamos sumergirnos en una realidad antagónica sin salir del país. En Guna Yala hay lugares donde el teléfono móvil o internet todavía son inventos del futuro. De un futuro que se resiste a llegar... o al que no se le deja entrar, porque quienes custodian estas islas saben que la tecnología significa evolución de la especie, pero, también, muerte de la cultura.

Los cantos sagrados inspiran paz en Guna Yala, el hábitat de los indígenas guna, en Panamá. Se pueden escuchar entre las abigarradas callejuelas que forman las paredes de cañabrava y techo de palma. Las chozas, dispuestas de forma anárquica, pueblan 49 de las 365 islas que se extienden a lo largo de la costa más oriental del Atlántico panameño, en el archipiélago de San Blas. Más de 30 000 gunas viven en esas islas. Otros tantos han emigrado a ciudad de Panamá y otras latitudes, en busca de un mejor modo de vida.

... Comprensión lectora

de las 300 islas que
en el archipiélago de San Blas. Mas de 50 años
emigrado a ciudad de Panamá y otras latitudes, en busca de un mejor

Las salmodias, pronunciadas en el idioma local, inundan el ambiente de Dubwala, uno de los últimos cayos antes de entrar en aguas colombianas. Las lánguidas voces musicales denotan una profunda espiritualidad. Surgen de las gargantas de los *neles*, encargados de diagnosticar las enfermedades; o de los *inadulets*, quienes buscan cómo curar al paciente, tratando de recuperar el alma que robó algún ser maligno y vaga perdida por los niveles del inframundo. Las retahílas nacen también del Ommagged Nega, la Casa de Congreso, el punto de reunión y reflexión comunitaria, donde se abordan los asuntos políticos y religiosos. Los *sahilas* o caciques, sentados en tres hamacas centrales, colocadas a modo de púlpitos sagrados en el gran recinto, evocan las enseñanzas de la cosmovisión guna.

En los cánticos sagrados renace Ibeorgún, el joven que, según la leyenda, llegó un día por un río en tierra firme, y consolidó los principios de la organización y la cultura guna. Acompañado de una mujer llamada Giggardiyai, dictaminó los roles del hombre y la mujer, basados en la armonía, solidaridad y complementariedad. Enseñó las artes de la pesca — su base gastronómica — y de la construcción de las casas, en las cuales cada parte de la estructura cobra vida y se convierte en metáfora del armazón del mundo material y espiritual.

Los cantos en Dubwala también acompañan el acompasado movimiento de la hamaca, en las agudas y estridentes nanas que las madres recitan para arrullar a sus bebés, maraca en mano. La mujer imprime el ritmo de la melodía, como ha hecho tradicionalmente con la propia vida de la comunidad en estas islas. La cultura guna es matrilineal y es la mujer la depositaria de la tradición oral, y la encargada de transmitirla. Son ellas las que conservan el traje tradicional, las molas, cuyos coloridos diseños adornan una gran oferta de artesanías como emblema del país.

Competencia lectora: Analiza e interpreta la estructura de diversos tipos de textos para apropiarse de los significados y del mensaje, de acuerdo con la intención comunicativa.

Indicador de logro: Analiza en textos no literarios, los aspectos paratextuales, de forma y contenido, con el fin de emitir opiniones y construir sus propios textos.

La globalización no ha entrado en Dubwala en forma de Facebook ni otra red social, pero siempre encuentra la manera de convertirse en un fenómeno imparable. De las habituales placas solares que brillan junto a los tejados de palma, solo se saca fuerza para alumbrar pequeñas bombillas nocturnas, pero en la isla hay más de una planta de gasóleo para generar energía eléctrica. Cuando alguien invierte algunos dólares para activar el mecanismo durante un par de horas, es común ver cómo la población se reúne en alguna casa para ver la televisión. Entonces, gracias a la antena parabólica —que también las hay— se puede captar desde el noticiero de CNN hasta la más internacional de las telenovelas.

Preocupadas por este hecho, las autoridades guna son celosas en el mantenimiento de su cultura. En ciudad de Panamá, un grupo de indígenas destacados del archipiélago conforman el Congreso General Guna, desde el que se impulsan proyectos para que los jóvenes no se alejen de las tradiciones y sientan que son parte de su cosmovisión. En la última década, la legislación panameña respalda los derechos de las comunidades indígenas. El idioma guna se consolida como una de las lenguas del país y se investiga en su léxico y gramática, hasta el punto de determinar que su alfabeto cuenta con 15 letras: cinco vocales (a, e, i, o, u) y 10 consonantes: (b, d, g, l, m, n, r, s, w, y). Por esa razón el vocablo tradicional kuna ahora se escribe "guna".

Luis Bruzón

Tomado de <http://www.tuaventura.org/> (adaptación editorial)

COMPETENCIAS LECTORAS

1-Busca el significado de:

Emporio	
Antagónico	
Cosmopolita	
Abigarradas	
Asimilación	
Lánguidas	
Cosmovisión	

2-¿Cómo relacionas el título con el avance tecnológico?

3- Localiza las ideas principales y secundarias de cada párrafo. Escribelas en el cuadro, luego con ayuda de todas las ideas principales crea el tema central.

Párrafos	Idea principal	Idea secundaria
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
TEMA CENTRAL		

4- ¿ A cuál población indígena se refiere el texto? ¿Dónde habita esta población?

5-¿Por qué se afirma que esta población conforma una sociedad matrilineal?

6-¿Qué significa para ti la frase ...”la tecnología significa evolución de la especie, pero también muerte de la cultura”...

7- ¿Qué opinas de la forma de conservar la cultura en la población guna?

8- ¿Cuáles formas de conservar las tradiciones conoces?

9 ¿Cuál consejo les darías a los gunas para que mantengan su cultura?

10-Redacta un resumen del texto con base a las ideas principales (de 12 a 15 líneas)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

La libertad cultural debe ser una parte fundamental del desarrollo humano puesto que, para vivir una vida plena, es relevante poder elegir la identidad propia – lo que uno es- sin perder el respeto por los demás o verse excluido por otras alternativas