



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE PANAMÁ OESTE  
CENTRO EDUCATIVO GUILLERMO ENDARA GALIMANY  
MÓDULO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA - I TRIMESTRE



Profesora: Yesenia Tuñón Trejos.

Nivel: 8° Grado \_\_\_\_.

Estudiante: \_\_\_\_\_

fecha de entrega: \_\_\_\_\_

**Indicaciones Generales:** lea cuidadosamente el contenido del módulo a fin de realizarlo de forma completa y entregar en la fecha correspondiente de entrega. Esta página debe ir delante del trabajo realizado en el cartapacio de artística en el lado derecho de teoría. Debe entregar cartapacio de Arte con el módulo desarrollado y colocado en el lado derecho de la teoría.

**Objetivo General:**

- Orientar al estudiante en la organización y elaboración de trabajos a distancia con el fin de desarrollar su capacidad de análisis en las lecturas comprensivas y de aplicación para beneficio de su propio aprendizaje.

**Objetivos específicos:**

- Analizar y comprender las características e importancia de los mapas mentales.
- Crear mapas mentales y línea de tiempo partiendo de una lectura.
- Crear el hábito de la lectura comprensiva con textos históricos.
- Desarrollar la creatividad en la presentación del trabajo de forma oral.

**Tema:** Mapas mentales y línea de Tiempo en la Historia del Arte (Antigua civilizaciones Antiguas del cercano Oriente)

**Contenido y Actividades a Realizar:**

1. Lee el texto acerca del mapa mental y la forma como se realiza paso a paso para que puedas realizar las actividades.
2. Posteriormente, lee el texto acerca de los aspectos más importantes del origen, valores históricos y manifestaciones artísticas más importantes de cada civilización antigua: **Mesopotamia, Los Persas y Egipto.**
3. Realiza un mapa mental para cada civilización descrita en el texto: **(Mesopotamia, Los Persas y Egipto)**
4. Realiza posteriormente la línea de tiempo en una página de forma horizontal, tomando como ejemplo el esquema adjunto al módulo, escribe la información a mano de forma creativa sobre las características o aspectos más importantes de cada periodo, colocando una imagen también que identifique a cada civilización.
5. El contenido de los mapas mentales y de la línea de tiempo de este trabajo debe estar en el lado derecho del cartapacio con su respectivo gancho el cual tendrá calificación individual - sumativa (Nota diaria y de apreciación)
6. Cuando retornemos a las clases el estudiante tiene que poseer conocimiento sobre el tema investigado en sus mapas mentales y línea de tiempo gráfico.
7. La evaluación se efectuará en una exposición oral grupal. Ya que apenas retornen a clases tendrán una semana para organizarse, compartir la información por subgrupos. Se les formularán preguntas, a fin de evaluar su contenido con los criterios descritos en las rúbricas.

**Metodología:** Lectura comprensiva, análisis, resumen, esquemas: mapas mentales y línea de tiempo, ilustración (imágenes o figuras)

**Recursos didácticos:** cartapacio de Artística, lápices y pilotos de colores, dibujo o figuras, goma, tijeras páginas blancas y de rayas.

**Evaluación: sumativa.** Utilización de rúbricas para evaluar.

**Observación:** Los criterios de evaluación se les añade para que observen los criterios a evaluar, pero es la docente quien evaluará al retornar con las rúbricas impresa. LA TERCERA CALIFICACIÓN SUMATIVA ES PARA LA EXPOSICIÓN GRUPAL, DE IGUAL FORMA LA RÚBRICA SE LES ENTREGARA EL DÍA DE LA EXPOSICIÓN.



## El Arte en las primeras civilizaciones.

Texto de lectura comprensiva para los mapas mentales y la línea de tiempo de las primeras civilizaciones antiguas

### MESOPOTAMIA: Sumer, Acad y Babilonia

Las manifestaciones más antiguas del arte en la Baja Mesopotamia se remontan al período anterior a la revolución urbana, como lo demuestran los tell, montículos de ruinas cubiertos de arena. La agitada vida política de la zona mesopotámica condiciona el establecimiento de las diferentes etapas artísticas que se resumen en: **protodinastía sumeria** (3000 a.C.), **etapa acadia** (2340 a.C.), períodos **neosumerio** y **babilonio** (se suceden en los primeros siglos del II milenio), la etapa asiria y, finalmente, hacia el siglo VI a.C. la etapa persa. Sin embargo, estos cambios tuvieron una escasa significación en el ámbito cultural.

Pronto comenzará el uso del adobe, material más común de la arquitectura mesopotámica. A partir del IV milenio comienza a usarse el ladrillo esmaltado por una de sus caras con el fin de preservarse de la humedad. El uso de la piedra como material de construcción fue escaso, incluso en el período de dominación asiria, pueblo procedente de zonas donde la piedra era un material asequible. La construcción de templos se remonta al IV milenio, y el modelo tipo se mantendrá durante toda la cultura mesopotámica. Es una nave con cámaras laterales y capillas en la cabecera, donde se sitúa la imagen de la divinidad a la que se rinde culto. El **Zigurat** o pirámide escalonada en varios pisos, en cuya terraza superior se construye el templo, aparece en el III milenio. Uno de los más hermosos zigurats es el de Nannar (diosa luna). En la mitología sumeria Inanna era la diosa del amor, de la guerra y protectora de la ciudad de Uruk.

Reconstrucción de la ciudad de Uruk. El Templo de Inanna era el montículo más antiguo y fue a partir del período de Uruk (3400 a. C.) cuando su arquitectura comenzó a destacar. Junto a las construcciones religiosas, se deben mencionar las funerarias. Las **tumbas reales de Ur** son una fosa profunda en cuyo interior se hicieron cámaras funerarias con bóvedas cúpula, que aparece cubierta de tierra. En cuanto los palacios, a veces llegaban a constituir por sí mismos una auténtica ciudad, como por ejemplo el de **Mesalim de Kish**.

La escultura exenta ha dejado escasos restos, casi siempre estatuas votivas con las manos cruzadas en forma especial. Mucho más importantes, en el arte mesopotámico, son los relieves. En la estela de Ur-Nina (3200 a.C.), dividida en dos fajas, aparece en la parte superior el rey construyendo un templo y en la inferior, sentado en su trono. Como en el arte egipcio, en las representaciones aparecen el rostro y piernas de perfil, y los ojos de frente. Del período babilónico se conservan dos obras de gran importancia, la estela de Naramsim y el **Código de Hammurabi**.

Durante los siglos X al VII a.C los asirios continuaron con la tradición artística sumeria y acadia. Lo más característico de su arquitectura es el palacio real, construido en altos terraplenes y rodeado de murallas. Algunos de los más representativos son el de Asurbanipal en Nínive y el palacio de Korsabad construido por Sargón. El arco de entrada a los mismos solía estar precedido de grandes hileras de esculturas antropocéfalas.

Detalle de un toro alado de cabeza humana. Las esculturas antropocéfalas son colosales toros alados asirios con cabeza de hombre.

### EL ARTE PERSA

La gran extensión de este Imperio y la falta de una previa tradición artística hace que en su arte se combinen elementos procedentes de los países que domina, pero logrando una síntesis original en la que refleja concepciones propias. Los persas dividían el mundo entre dos poderes irreconciliables, el bien y el mal, Ormuz y Arimán, y este dualismo se refleja en su arte.

De Mesopotamia toma **Persia** la construcción de sus palacios sobre enormes plataformas (aunque con escaleras en lugar de rampas de acceso), los grandes animales fantásticos flanqueando las puertas y los relieves en ladrillo vidriado. De los egipcios, las cubiertas adinteladas, las columnas como soporte principal y el uso de la piedra como material de construcción en las partes más nobles y más sólidas, aunque alternando con el ladrillo y la madera. La columna persa es un dato para apreciar la originalidad del arte persa, que consigue mediante el sincretismo la fusión de elementos

dispares. *"Apadana de Persépolis"* y *"Tejado de la Apadana"* por Charles Chipiez (1884). La apadana de Persépolis era una construcción anexa al gran palacio de Persépolis destinada a ser sala de audiencias de los reyes persas. En la segunda imagen se aprecia la inconfundible columna persa.

El templo no existe en el arte persa. La religión mazdeísta no exigía especiales lugares para la adoración del dios. Sólo al emperador se rinde culto y sólo el palacio es importante. En **Persépolis** se han encontrado ruinas de varios palacios atribuidos a Darío I y a su hijo Jerjes. Del llamado palacio de Darío se conservan muros con puertas y ventanas adinteladas. De la sala de las cien columnas no se conserva ninguna, pero sí sus puertas de entrada con relieves en las jambas, en las que aparece el viejo mito mesopotámico de Gilgamesh.

Del **palacio de Jerjes** quedan algunas columnas en el Salón de Audiencias. A la entrada, en la puerta de las Naciones, se encuentran unas jambas que sostienen dos toros alados antropocéfalos con tiaras de cuernos, muy similares a los mesopotámicos, pero con las alas desplegadas para alzar el vuelo. Lo más representativo de la arquitectura funeraria es la tumba de Darío III, en la que se observa claramente la influencia de los hipogeos egipcios. En escultura, los persas son esencialmente herederos del arte asirio, aunque con modificaciones en la temática (desaparecen las escenas de crueldad) y en la técnica, influenciada por la griega. De nuevo lo más importante son los relieves, como los frisos de

ladrillos policromados y vidriados de los Arqueros o de los Inmortales en el palacio de Susa.  
Detalle del "Friso de los arqueros" del Palacio de Darío I o Palacio de Susa, en el actual Irán.

## EL ARTE EN EGIPTO

Durante toda la historia de Egipto, el arte está profundamente impregnado por la religión. La ciudad, dentro de sus murallas, es un conjunto sagrado. El rey es un sacerdote, y su palacio es un templo, igual que el templo es el palacio de dios. La religión determina los temas iconográficos, y el arte no está destinado a crear objetos bellos, sino instrumentos de poder, dotados, gracias a ciertos ritos, de eficaces virtudes.

El arte en Egipto no se entendía si no tenía una finalidad. Para los egipcios, el arte, era el intérprete entre el hombre y los seres misteriosos que rigen la vida y la muerte, por ello se habla de un arte teocrático. En la historia de Egipto el faraón era la figura central del poder político. Se le consideraba como un dios, como un militar y como el jefe de la burocracia central.

### **Arquitectura**

El más espléndido legado de Egipto es la arquitectura (el templo y la tumba), a la que se supeditan y de la que dependen la escultura, pintura, cerámica y orfebrería. El medio condiciona el uso fundamental de la piedra en sus construcciones. Su sistema constructivo está basado en el dintelo arquivado y en dos elementos esenciales, el soporte y la cubierta o techo. Conocían el arco y la bóveda, pero apenas lo utilizaban. La columna es uno de los elementos propios más característicos, hasta el punto que se considera a **Egipto el país de las columnas**.

Las columnas papiroformas (imagen izquierda) eran una imitación de las palmeras o haces de loto y se colocaban en las naves laterales de los templos. Las columnas campaniformes (imagen derecha) se elevaban en el centro de la nave porque su forma abierta garantizaba una mayor capacidad de sustentación.

El templo estaba precedido por un patio abierto o por una avenida de acceso ornamentada con dos filas de grandes esculturas de esfinges. La fachada del templo, llamada pilono o pilonos, es un grueso muro con un rehundimiento en el centro donde se encontraba la puerta de entrada, que lo dividía en dos bloques. Los bloques se construían en talud, es decir, su espesor es mucho mayor en la base que en la parte superior. Rematando los pilonos sobresalía una cornisa especial, de perfil curvado hacia fuera, llamada gola.

Guardando la puerta estaban dos obeliscos de piedra muy elevados y puntiagudos, símbolos del sol. Al otro lado de la puerta se encontraba la sala hípetra o patio, recinto rodeado de filas de columnas que sostenían una techumbre parcial y dejaban el centro al sol. A continuación, estaba la sala hipóstila, bosque de columnas que sostenía una techumbre adintelada. Por último, el santuario con sus dependencias (habitaciones cerradas de menor tamaño y cuyo acceso era exclusivo a los sacerdotes y al emperador). Existía otro tipo de templo llamado **speos** excavado en la roca, muy frecuente en la región de Nubia por sus características geológicas.

Templo de Nefertari, excavado en la roca, el templo es dedicado a la esposa del faraón Abu Simbel. Los templos de Abu Simbel y Nefertari son construcciones de tipo speos.

La **pirámide** es la otra gran construcción egipcia. Su antecedente más próximo es la mastaba, especie de tronco de pirámide rectangular, enterramiento usual en el Imperio Antiguo. En éstas, la cámara sepulcral está excavada bajo tierra y no construida sobre el suelo como en las pirámides, y en otra cámara subterránea (sedab) aparecen las pinturas, esculturas y relieves relativos al difunto. En la **necrópolis de Gizeh**, cerca de Menfis, se encuentran las tres famosas tumbas de Khufu, Khafra y Men-Kau-Ra, a las que los griegos dieron los nombres de Keops, Kefrén y Micerinos. La altura e inclinación de las mismas revela el perfecto conocimiento que tenían los egipcios de la relación entre el cuadrado y la circunferencia.

Pirámide de Kefren vista desde la pirámide de Keops. La Necrópolis de Gizeh fue utilizada desde la segunda dinastía, es famosa por las pirámides construidas por los faraones de la cuarta dinastía Keops, Kefrén y Micerino.

### **Escultura y pintura**

En el año 1799 un soldado de Napoleón Bonaparte descubre la **Piedra Rosetta**, en la que aparecen inscripciones en griego clásico, demótico y en una escritura jeroglífica. Champollion es el artífice de su desciframiento. Con él nace el interés por el mundo egipcio. Las primeras muestras artísticas son del Egipto predinástico, la **Paleta de la Caza del León** es un bello ejemplo.

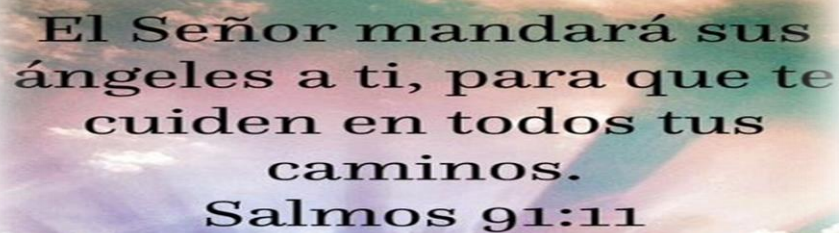
Paleta de la Caza del León. Las paletas en el Antiguo Egipto eran utilizadas para mezclar los cosméticos. Las paletas sofisticadas como esta, eran empleadas con función ritual. El círculo del centro, es usado para triturar los minerales necesarios para el maquillaje.

Ya en el período faraónico aparecen unas estelas o losas rectangulares asociadas a las tumbas, en las que el difunto aparece representado ante una copiosa mesa. Su finalidad era combatir las posibles negligencias de los sacerdotes en el camino hacia el más allá. El interior de las tumbas aparece decorado con escenas de vida cotidiana del difunto. Las figuras se representan conforme a convencionalismos sociales, y no con realismo.

El faraón es siempre más grande. Para los hombres se reserva el color ocre, y para las mujeres el amarillo. No siguen las leyes de la perspectiva lineal y en un mismo relieve pueden aparecer una construcción o un río como en una vista aérea, con árboles y personajes en perspectiva normal. Mezcladas entre los dibujos aparecen siempre inscripciones. Entierro funerario de un faraón. Las pinturas de índole funerario solían decorar los sarcófagos, y éstos, a su vez, aparecen como ajuar dentro de las tumbas. En la imagen se ve con claridad la típica perspectiva egipcia, con la cabeza de perfil y el cuerpo de frente.

La escultura exenta tiene una gran importancia. Es de tipo frontal, está realizada para ser vista de frente y casi totalmente simétrica. El único punto asimétrico es que una pierna se adelanta a la otra, pero sin levantar el talón del suelo, ni modificar la postura de la cadera; que un brazo esté sobre el pecho, o que una mano esté cerrada y la otra abierta. Existen dos tipos de escultura muy diferenciados: la real, de gran tamaño que puede llegar al colosalismo, hierática y convencional, y la que representa a pequeños cortesanos, de menor tamaño y más realista.

Un capítulo destacado dentro de la pintura egipcia son los **Libros de los muertos**. Rollos de papiro que se colocaban dentro de los ataúdes, contenían instrucciones pertinentes, con el fin de que el muerto pudiese guiarse por el camino a la ultratumba y su alma no se extraviara. Éstos aparecen profusamente ilustrados y se consideran como el inicio de la historia de la miniatura. Los sarcófagos también aparecen decorados con pequeñas pinturas de índole funeraria.



El Señor mandará sus  
ángeles a ti, para que te  
cuiden en todos tus  
caminos.  
Salmos 91:11

CATEGORY	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 Insuficiente
<b>Fechas</b>	Una fecha precisa y completa ha sido incluida para cada evento.	Una fecha precisa y completa ha sido incluida para casi todo evento.	Una fecha precisa ha sido incluida para casi todo evento.	Las fechas son incorrectas y/o faltan algunos eventos.
<b>Contenido/Hechos</b>	Los hechos son precisos para todos los eventos reportados.	Los hechos son precisos para casi todos los eventos reportados.	Los hechos son precisos para la mayoría (~75%) de los eventos reportados.	Con frecuencia los hechos son incorrectos para los eventos reportados.
<b>Conocimiento del Contenido</b>	El estudiante puede describir precisamente 75% (o más) de los eventos en la línea de tiempo sin referirse a ésta y puede rápidamente determinar cuál de dos eventos ocurrió primero.	El estudiante puede describir precisamente 50% de los eventos en la línea de tiempo sin referirse a ésta y puede rápidamente determinar cuál de dos eventos ocurrió primero.	El estudiante puede describir cualquier evento en la línea de tiempo si se le permite referirse a ésta y puede determinar cuál de dos eventos ocurrió primero.	El estudiante no puede usar la línea de tiempo eficazmente para describir o comparar eventos.
<b>Recursos</b>	La línea de tiempo contiene por lo menos de 8-10 eventos relacionados al tema que está siendo estudiado.	La línea de tiempo contiene por lo menos 6-7 eventos relacionados al tema que está siendo estudiado.	La línea de tiempo contiene por lo menos 5 eventos relacionados al tema que está siendo estudiado.	La línea de tiempo contiene menos de 5 eventos.
<b>Gráficas</b>	Todas las gráficas son efectivas y balanceadas con el uso del texto.	Todas las gráficas son efectivas, pero parece haber muy pocas o muchas.	Algunas gráficas son efectivas y su uso es balanceado con el uso del texto.	Varias gráficas no son efectivas.
<b>Ortografía y Uso de Mayúsculas</b>	La ortografía y el uso de mayúsculas fue revisado por otro estudiante y es correcto en todas sus instancias.	La ortografía y el uso de mayúsculas fue revisado por otro estudiante y es en su mayor parte correcto.	La ortografía y el uso de mayúsculas es en su mayor parte correcto, pero no fue revisado por otro estudiante.	Hubo muchos errores de ortografía y de uso de mayúsculas.

Rúbrica par evaluar Linea de Tiempo.

Educación artística.

Fecha: \_\_\_\_\_

Estudiante: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

CRITERIOS DE APRECIACIÓN	Puntos	Ptos. Obt.
<b>VALOR: 10 PUNTOS</b>		
<b>Puntualidad y responsabilidad en la entrega de la línea del tiempo</b>	<b>3 Puntos</b>	
<b>Presentación</b> Entrega de la línea del tiempo, ordenado y estéticamente nítido.	<b>7 puntos</b>	
<b>TOTAL DE PUNTOS</b>		<b>CALIF.</b>



VALOR 24 PUNTOS.

TOTAL: \_\_\_\_\_

CALIFICACIÓN: \_\_\_\_\_

CRITERIOS	EXECENTE (10)	NOTABLE (8)	BUENO (6)	SUFICIENTE (4)	INSUFICIENTE (2)
<b>Enfoque</b>	El tema principal se presenta en el centro como el tronco de donde se desprenden las demás ramificaciones.	El tema principal se presenta en el centro utilizando una palabra e imágenes no tan llamativos	El tema es presentado por una palabra en el centro, es difícil de identificar que es el tema principal ya que no se encuentra resaltado	El tema no se presenta en el lugar correcto y no tiene un formato muy llamativo.	El tema no se presenta en el lugar correcto, no tiene un formato muy llamativo, por lo que el trabajo resulta inadecuado.
<b>Palabras claves</b>	Se manejan conceptos importantes, destacándolas y diferenciando las ideas principales de las secundarias por medio de colores diferentes, subrayados, recuadros u otras formas.	Las palabras claves están destacadas por medios de recuadros o colores.	Solo algunas palabras claves están resaltadas para destacar su importancia	No distinguen los conceptos principales de los secundarios ya que tienen el mismo formato.	Los conceptos no tienen ninguna relación con el tema por lo q el mapa pierde su concordancia y relación con este.
<b>Organización</b>	Los elementos que componen el mapa mental se encuentran organizados de forma jerárquica conectores que hace fácil su comprensión.	Los conceptos o imágenes contenidas están acomodados de forma jerárquica pero los conectores no están del todo bien estructurado	Los elementos del cuadro están un poco desorganizados, ya que no están acomodados según su relevancia.	No hay organización de ideas, no presenta ningún acomodo.	Los elementos están mal acomodados por lo que el mapa pierde el sentido lógico.
<b>Imágenes</b>	Las imágenes son nítidas y claras, además de que son representativas del concepto que se intenta manifestar, estas deberán ser colocadas como el movimiento de un reloj, según su importancia.	Las imágenes son nítidas y representativas del tema, pero no están acomodadas lo mejor posible	Las imágenes son nítidas, pero no está muy relacionadas con el tema y están un poco desordenadas	Las imágenes no se perciben muy bien y tienen poca relación con el tema, y están presentadas en desorden.	Las imágenes no tienen ninguna relación deductiva.
<b>Creatividad</b>	Se utilizan diferentes materiales en su elaboración, así como elementos decorativos que mejoran su aspecto, lo hacen más interesante y llamativo.	Son utilizados diferentes materiales que sirven como decorativos, se exponen las ideas de forma original, se nota una inversión de tiempo y de imaginación	Contiene muy pocos elementos decorativos, su diseño es interesante, al parecer carece un poco de imaginación	No contiene elementos decorativos o estos son casi nulos.	Los terminos no tienen ninguna relación con el tema por lo q el mapa pierde su creatividad y relación con este.

Educación Artística. Profesora Yesenia Tuñón T.

Valor: 50 puntos.

Ptos. Obt. \_\_\_\_\_

Estudiante: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Calificación: \_\_\_\_\_

**Esquema ejemplo:**

**LÍNEA DE TIEMPO- ANTIGUAS CIVILIZACIONES**

Imagen	Imagen	Imagen
Civilización	Civilización	Civilización