



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE PANAMÁ OESTE  
CENTRO EDUCATIVO GUILLERMO ENDARA GALIMANY  
MÓDULO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA - I TRIMESTRE



Profesora: Yesenia Tuñón Trejos.

Nivel: 7° Grado \_\_\_\_.

Estudiante: \_\_\_\_\_

fecha de entrega: \_\_\_\_\_

**Indicaciones Generales:** lea cuidadosamente el contenido del módulo a fin de realizarlo de forma completa y entregar en la fecha correspondiente de entrega. Esta página debe ir delante del trabajo realizado en el cartapacio de artística en el lado derecho de teoría. Debe entregar cartapacio de Arte con el módulo desarrollado y colocado en el lado derecho de la teoría.

**Objetivo General:**

- Orientar al estudiante en la organización y elaboración de trabajos a distancia con el fin de desarrollar su capacidad de análisis en las lecturas comprensivas y de aplicación para beneficio de su propio aprendizaje.

**Objetivos específicos:**

- Analizar y comprender las características e importancia de los mapas mentales.
- Crear mapas mentales y línea de tiempo partiendo de una lectura.
- Crear el hábito de la lectura comprensiva con textos históricos y de teoría del Dibujo.
- Desarrollar la creatividad en la presentación del trabajo de forma oral.

**Temas:** Mapas mentales (Antigua civilizaciones Antiguas del cercano Oriente) y El Dibujo y las clases de líneas.

**Contenido y Actividades a Realizar:**

1. Lee el texto acerca del mapa mental y la forma como se realiza paso a paso para que puedas realizar las actividades.
2. Posteriormente, lee el texto acerca de los aspectos más importantes del origen, valores históricos y manifestaciones artísticas más importantes de cada civilización del **Precolombino Americano**.
3. Realiza un mapa mental para cada una de las civilizaciones descrita en el texto del **Precolombino Americano**. Utilizando las página 8 ½ centímetros x 11 centímetros de forma horizontal para elaborar cada mapa mental escribiendo a mano y dibujando los elementos que lo componen de forma creativa.
4. Al culminar lo anterior, lee el segundo texto acerca del **Dibujo y la clasificación de las líneas** y elabora también un mapa mental, utilizando las página 8 ½ centímetros x 11 centímetros de forma horizontal para este mapa mental escribiendo a mano y dibujando los elementos que lo componen de forma creativa.
5. El contenido de los mapas mentales debe estar en el lado derecho del cartapacio con su respectivo gancho el cual tendrá calificación individual - sumativa (Nota diaria y de apreciación)
6. Cuando retornemos a las clases el estudiante tiene que poseer conocimiento sobre el tema investigado en sus mapas mentales.
7. La evaluación se efectuará en una exposición oral grupal. Ya que apenas retornen a clases tendrán una semana para organizarse, compartir la información por subgrupos. Se les formularán preguntas, a fin de evaluar su contenido con los criterios descritos en las rúbricas.

**Metodología:** Lectura comprensiva, análisis, resumen, esquemas: mapas mentales, ilustración (imágenes o figuras)

**Recursos didácticos:** cartapacio de Artística, lápices y pilotos de colores, dibujo o figuras, goma, tijeras páginas blancas y de rayas.

**Evaluación: sumativa.** Utilización de rúbricas para evaluar.

**Observación:** Los criterios de evaluación se les añade para que observen los criterios a evaluar, pero es la docente quien evaluará al retornar con las rúbricas impresa. LA TERCERA CALIFICACIÓN SUMATIVA ES PARA LA EXPOSICIÓN GRUPAL, DE IGUAL FORMA LA RÚBRICA SE LES ENTREGARA EL DÍA DE LA EXPOSICIÓN.

## ¿Qué son los mapas mentales?

De una manera muy resumida, podemos decir que un mapa mental o *mind map* es una simple representación gráfica de una idea o concepto. Sin embargo, esta simple representación tiene un gran potencial cognitivo.

**Los mapas mentales son gráficos que de manera esquemática representan un concepto central y su correlación jerárquica con otras ideas complementarias.**

Esta manera organizada de asociar ideas se representa mediante palabras clave, imágenes, dibujos o colores que relacionan los distintos elementos partiendo de una idea principal.

También podemos decir que **un mapa mental es un diagrama que de una forma visual ayuda a simplificar el aprendizaje de una asociación de ideas.**

### ¿Quién inventó el mapa mental o Mind map?

El **escritor británico Tony Buzan** <https://www.buzanworld.com/> es el principal impulsor de los mapas mentales a nivel mundial. De hecho, se afirma en su página web que ha registrado en muchos países el término «*Mind Maps*».

Este consultor educativo también comercializó su propio programa informático para la creación de mind maps llamado *iMindMap* <https://www.imindmap.com/> en 2006.

### Principales características de los mapas mentales

- El concepto principal del mapa mental se representa en el centro, habitualmente con una imagen.
- Las ideas secundarias asociadas al concepto principal se estructuran alrededor de la idea central, habitualmente en una forma radial.
- Cada idea secundaria forma una ramificación que utiliza diferentes colores para destacar visualmente cada concepto.
- La utilización de imágenes y dibujos son la clave del proceso para remarcar estas ideas.
- Los conceptos que se encuentran más lejos de la idea central tienen menos importancia dentro del mapa mental.

### ¿Cómo elaborar mapas mentales?

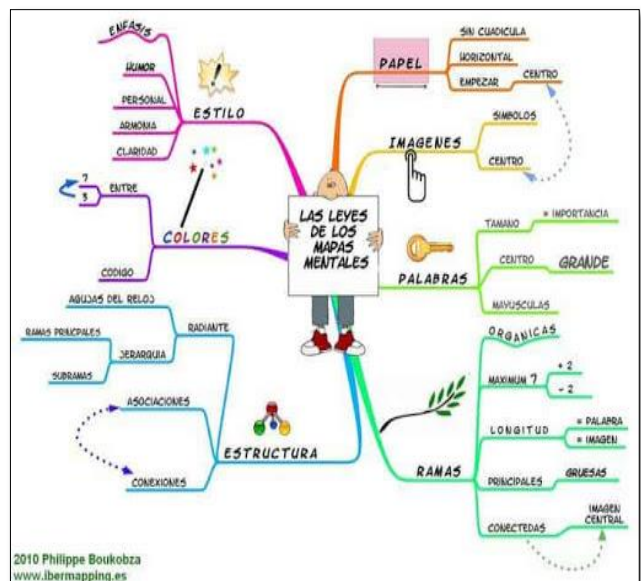
**El mapa mental se desarrolla en torno a una palabra clave**, concepto o idea que se ubica en el centro. Es común utilizar una estructura radial, pero no es imprescindible. El tema principal y la creatividad determinarán la mejor estructura para cada mapa mental.

A la hora de crear mapas mentales, podemos utilizar palabras clave, dibujos, símbolos, abreviaturas, signos... o cualquier cosa que nos ayude a organizar y asociar los conceptos. De manera habitual **se utilizan líneas para reflejar la conexión de los conceptos o ideas.**

Vamos ver cómo crear un mapa mental en tres sencillos pasos:

1. **Escribe un concepto central:** en un papel en blanco sitúa la idea principal en el centro, ya que esto nos permite añadir conceptos relacionados alrededor. Siempre te resultará más sencillo de recordar si el concepto clave lo asocias con una imagen o dibujo.
2. **Apunta ideas asociadas alrededor del concepto principal:** en esta fase podemos hacer uso de la imaginación y dar rienda suelta a nuestra creatividad. Eso sí, coloca las ideas en un orden jerárquico en torno a la palabra clave, pero hazlo como más te guste.
3. **Asociamos todos los conceptos con líneas:** en este último paso tenemos la clave del proceso al poner en orden visual la jerarquía de las ideas, permitiendo que fácilmente memoricemos el tema tratado.

### Ejemplos de mapas mentales:



#### Los Aztecas

La última civilización mesoamericana importante fue la de los aztecas, también llamados mexicas (de donde proviene el nombre de México). Entre 1428 y 1521 los aztecas produjeron y reunieron, a través de los tributos imperiales, objetos que hoy constituyen algunos de los mejores ejemplos del arte precolombino que ha llegado hasta nuestros días.

En la época de la conquista española, el corazón del Imperio azteca era Tenochtitlan, ubicada donde está hoy la ciudad de México, era probablemente la población más grande y una de las más hermosas del mundo. Construida en el lago de Texcoco sobre islas naturales y artificiales llamadas *chinampas*, la Gran Tenochtitlan se parecía en su concepción a la ciudad italiana de Venecia. Las calles eran básicamente canales y el medio principal de transporte eran las canoas. Hoy día, la plaza central (el zócalo) de la capital mexicana se extiende encima del principal centro ceremonial azteca. Excavaciones recientes, llevadas a cabo por arqueólogos mexicanos en el templo Mayor de los aztecas, han sacado a la luz algunos de los hallazgos arqueológicos más espectaculares de este siglo en México.

Esculturas aztecas: Los aztecas produjeron esculturas exentas en piedra con carácter monumental. En ellas utilizaron tanto expresiones abstractas como realistas para revelar el carácter interno y externo de la divinidad, persona o animal retratados. La mayor parte de la escultura en piedra se utilizó para la decoración arquitectónica y las representaciones de dioses. También se empleó en los altares para sacrificios humanos, en los *cuauhxicalli* (recipientes para la sangre y el corazón), calendarios de piedra y otros objetos ceremoniales importantes.

Ejemplos ilustrativos de la monumentalidad de la escultura mexicana son la extraordinaria figura de la diosa Coatlicue, símbolo de la dualidad que caracterizaba las religiones mesoamericanas; el enorme disco labrado de la Coyolxauhqui desmembrada y el universalmente conocido calendario azteca o Piedra del Sol.

La calidad de la concepción y ejecución de los códices aztecas es excepcionalmente alta. Sólo unos pocos sobrevivieron a la destrucción de las bibliotecas mexicanas durante las guerras que culminaron con la caída del imperio en 1521.

#### Civilización maya

La civilización maya dominó el sur de Mesoamérica durante la segunda mitad del primer milenio de nuestra era. Aunque se originó en el periodo preclásico, la cultura maya alcanzó su apogeo artístico e intelectual durante la última etapa clásica, desde alrededor del año 600 hasta aproximadamente el 900. En la época de la conquista española ya se encontraba en decadencia.

Ninguna otra civilización precolombina igualó a los mayas en la variedad y calidad de su arquitectura. Los emplazamientos mayas clásicos se fundaron en un principio en las zonas de las tierras bajas tropicales. Comparados con la cultura de Teotihuacán, dichos emplazamientos parece que prestaron mayor atención a los aspectos ceremoniales y dedicaron menos interés a los urbanos. La mayoría de las ruinas mayas están en México. Entre ellas se puede mencionar Palenque, Yaxchilán y Bonampak y en la península de Yucatán, Chichén Itzá, Cobá, Dzibilchaltún, Edzná, Hochab, Kabah, Labná, Sayil, Uxmal y Xpuhil. Otros emplazamientos importantes son los de Copán, en Honduras, y los de Guatemala: Piedras Negras, Quiriguá y Tikal, el mayor de todos los centros ceremoniales mayas. Su arquitectura se caracteriza por un sentido exquisito de la proporción y el diseño, así como por su refinamiento estructural y la sutileza de los detalles.

Los mayas utilizaron la escultura más ampliamente en la decoración arquitectónica que todas las demás civilizaciones precolombinas. La bóveda de saledizo se empleó no sólo para cubrir espacios interiores sino también para construir arcos apuntados o trilobulados. También construyeron caminos pavimentados que conectaban los centros administrativos y religiosos más importantes. Se cree que se utilizaban sobre todo para procesiones ceremoniales y como símbolo de lazos políticos. El arte maya es el más refinado y elegante de todos los desarrollados por las civilizaciones precolombinas. Es digno y majestuoso, exuberante y sensual, y presenta una ornamentación espléndida.

Las estelas con relieves figurativos e inscripciones son los ejemplos más característicos de las esculturas conmemorativas exentas realizadas en piedra por los mayas.

Los ejemplos más elaborados se encuentran en Copán, donde la maleabilidad de la piedra permitió una exuberancia ornamental barroca. La mayor parte de los emplazamientos importantes cuenta con una evolucionada tradición en la realización de paramentos de piedra decorados con relieves. En Palenque se utilizó el estuco para crear relieves de gran complejidad que decoraban los templos y palacios, como las célebres cabezas de la cripta de la pirámide de las Inscripciones.

Los mayas dominaron todas las formas artísticas precolombinas conocidas, menos el trabajo en metal. Aunque no se conservan telas tejidas por los mayas, su calidad y decoración pueden apreciarse a través de las representaciones en pinturas, figurillas y esculturas. Tallaban con maestría el jade, la madera, el hueso y las conchas, pero fue en los trabajos

realizados con arcilla donde más destacaron. Sus figurillas de un realismo extraordinario (especialmente las provenientes de la isla de Jaina, Campeche) y su cerámica policromada en la que se representan escenas mitológicas o de la vida cotidiana (producida en *champlevé*, Guatemala) se cuentan entre las mejores piezas de cerámica pintada precolombina.

Ejemplos de frescos mayas particularmente excepcionales se han hallado en Bonampak, Palenque y Tikal. También produjeron códices con escritura jeroglífica. De los códices mayas que se conservan, el código de Dresde (Sächsische Landesbibliothek, Dresde, Alemania) es el que mejor ilustra el uso descriptivo y formalmente dinámico de los signos por parte de los mayas. © "Arte Precolombina" [Emmanuel Buchot](#)

## Cultura Incas

Chimú. Desde su capital, Cuzco o Cosco, en quechua 'ombligo del mundo', los incas dirigieron un imperio que se extendía por el área central andina desde Ecuador hasta Chile. Ellos se autodenominaban tahuantinsuyo, y el nombre de incas significaba en quechua 'señor' o 'alteza'. No sólo los objetos sino también toda la estructura de la civilización inca sufrió una suerte similar a la de los aztecas de México. El fervor religioso y la codicia por los metales preciosos son responsables de la destrucción de gran parte de los objetos incas de oro y plata, que fundidos y convertidos en lingotes, fueron embarcados rumbo a Europa.

De todos modos, gracias a que los españoles entablaron contacto directo con este pueblo americano, la suya es la civilización de Sudamérica que mejor se conoce actualmente. Era un pueblo guerrero del altiplano, cuyo arte y arquitectura se caracteriza por la simplicidad de formas, la escasa decoración y la funcionalidad. Las edificaciones incas, que presentaban una de las estructuras más logradas de todo el periodo precolombino, estaban construidas con aparejo de piedra, trabajada y engastada con gran precisión y sin ninguna decoración posterior. Eran características las puertas y ventanas trapezoidales.

Los incas no produjeron estatuas exentas de gran tamaño ni esculturas ornamentales. Las figurillas de metal y las pequeñas vasijas de piedra ceremoniales con representaciones de llamas y alpacas constituyen los ejemplos más destacados de su escultura.

La cerámica

La cerámica, al igual que la chimú, se producía mediante moldes, aunque no era de tanta calidad. La pieza más característica fue el aribalo, recipiente policromado para transportar líquidos. Tanto en los textiles como en la metalurgia los incas continuaron la tradición centroandina de alta calidad en el diseño y la ejecución.

## Los Chibchas

Los muisca o chibchas son un pueblo indígena que habitó el altiplano cundiboyacense y el sur del departamento de Santander, en Colombia, desde el siglo VI a. C., y cuyos descendientes directos viven actualmente en localidades del distrito de Bogotá como Suba, Bosa y Engativá, y en municipios vecinos como Cota, Chía y Sesquilé.

Para los orfebres muisca, el arte tiene un doble significado: expresión de rango dentro del orden social y conexión con el aspecto espiritual con El Todo, teniendo como base los nueve mundos y los cuatro órdenes vitales que sostienen la vida. Tanto el oro, como las piedras semipreciosas, las maderas y resinas que desde la antigüedad se tienen como elementos altamente espirituales y de enlace con la sabiduría, se han obtenido por intercambio con otros pobladores de comunidades indígenas. En algunos relatos de los cronistas dicen que se hacía canje (trueque) con los habitantes de las riberas del río Magdalena; lo trabajaban con el cobre, obteniendo la tumbaga, una aleación de color bronceado. Sobresalían en la técnica de la cera perdida y utilizaban matrices de piedra. Hoy día, algunos han cambiado las técnicas y materiales, sin cambiar el significado simbólico de las piezas, a saberse:

**Tunjos:** Son las más pequeñas y representativas, muestran casi siempre un personaje humano; generalmente elaboradas para ofrendar al Gran Espíritu y a los espíritus de los cuatro vientos.

La figura es siempre similar: sobre una plancha se dibujan las formas humanas y su atuendo con hilo de oro (**tumbaga**). La terminación era descuidada pues mostraba las rebabas de la fundición. Actualmente, ha cambiado.

**Tominés:** Son figuras de diferentes tamaños (pequeñas y medianas) elaboradas en piedras, maderas, resinas y metales, cuya simbología puede variar de acuerdo a las circunstancias físico-espirituales y son el resultado de ejercicios introspectivos y ofrendas que se tallan desde la antigüedad con el propósito de conectar con espíritus ancestrales y del territorio de origen de cada individuo o artesano. Estos elementos no son objeto de trueque.

**Pectorales:** Han sido elaborados bajo un meditado diseño con minuciosa terminación, ya que generan desde el pensamiento, sentimiento y emoción una conexión de sumo respeto y admiración hacia quienes los portan. Son símbolos antropomorfos que corresponden a los atributos de su dueño, en su relación con seres de animales (tótem) o a espíritus guías de nuestra sociedad.

### **Cuentas, narigueras y prendedores**

Simbolizan jerarquía espiritual o de orden social para sus poseedores. Las cuentas (collares) muestran mayor cuidado en la terminación y solo se realizan cuando comienza una estación, en sincronía con el Sol. Es una ardua labor de compromiso

su elaboración, ya que no es tomado como simple objeto de adorno, sino como un elemento de responsabilidad con la comunidad, con el mundo espiritual y consigo mismo. Son tejidas con semillas, piedras, huesos y canutillos de madera, etc.

**Cerámica:** Los grandes talleres de cerámica en la antigüedad estaban en los territorios de Tocancipá, Gachancipá, Cogua, Guatavita, Guasca y Ráquira, cuyas arcillas han sido excelente materia prima. Actualmente, en Ráquira, Guatavita y Guasca, prevalecen los clanes y tradiciones que a pesar de la colonización mantienen las maneras de elaborar los tiestos con técnicas mejoradas de fundido y torno. La cerámica antigua se modelaba directamente del barro, o por medio de rollos de arcilla en espiral.


Algunas piezas fueron adornadas con aplicaciones de pastillaje y con incisiones; las pintadas tenían fondos terracota y dibujos espirales en negro. Las cerámicas, hasta el día de hoy, son para uso doméstico, preparación de medicinas, ofrendas y pagamentos a los espíritus, al igual que para intercambio comercial.

**Textil:** Las evidencias antiguas de textiles provienen de cuevas en los páramos y de santuarios naturales. Las momias eran envueltas en finos tejidos de algodón. Las conas (mochilas), las mantas, ruanas y chirquetes son preciados regalos, aún en la actualidad, para entregar en festejos, ceremonias y rituales. En tradiciones, antes de la colonia, las usaban coloradas en señal de luto, y los cortesanos de Tunja y sus alrededores han elaborado mantas muy coloridas.

Por otro lado, en el sincretismo y mestizaje de las costumbres incursionaron técnicas de telares manuales y mecánicos, con los cuales se realizan ruanas, mantas y paños de alta calidad.

**Pintura:** Los petroglifos (grabaciones antiguas en piedra) y jeroglíficos fueron plasmados en forma incomprensible para los ojos profanos; sin embargo, para los ancestros fue una necesidad de comunicación que dejó constancia de sus huellas culturales.

Cabe mencionar los signos grabados en la piedra de Anacuta y las piedras de Pandi, la más notable muestra de jeroglíficos del país, reconocidos por el investigador **Miguel Triana** en la década de 1920. Otras muestras son: las Piedras de Facatativá: «**Mito u ofrenda de una manta**»; los mitos del «**Bujio**» municipio de Corrales, «**Piedra Caribe**» de Duitama, «**Piedra de Gámeza**»; «**Piedras de Puente Boyacá**», «**El Adoratorio de Indios de Ramiriquí**». En Ráquira, a dos kilómetros del Convento de la Candelaria están: «**La Roca de los Jeroglíficos**» con tinta roja, «**La Piedra de la Campana**» con tinta blanca, «**La Piedra del Chinche**», en el páramo de Gachaneque, vereda de Pirita; pictograma de color rojo, que representa una culebra.



El Señor mandará sus  
ángeles a ti, para que te  
cuiden en todos tus  
caminos.

Salmos 91:11

**Texto de Lectura comprensiva. El Dibujo y las clases de Dibujo.**

IMAGEN Y EXPRESIÓN

1. FUNDAMENTOS DEL DIBUJO



**El dibujo es una lenguaje visual que trasmite ideas y representa aspectos de la realidad.**

**El dibujo es un lenguaje universal porque, sin mediar palabras, podemos transmitir ideas que todos entienden de modo gráfico.**

**El dibujo es fundamental en el arte y en actividades profesionales como la arquitectura, la ingeniería o el diseño en general.**

**Concepto**

- El dibujo es el arte de representar gráficamente objetos reales o imaginarios.

**ELEMENTOS**

- A.- La Línea .- Es el elemento que delinea, diseña o determina la figura.
- La Sombra.- Es el elemento que da volumen a la figura.

**¿Qué es una línea?**



- Entidad fundamental y quizás la mas importante en un dibujo técnico.
- Una línea es una sucesión continua de puntos.
- Tiene dos sentidos y una dirección.

**LUZ Y SOMBRA EN EL DIBUJO ARTISTICO**

La luz y la sombra en el dibujo artístico es muy importante porque ello va a permitir que el dibujo tenga volumen , tenga vida y no se vea como una simple figura plana .



**LÍNEA**

**Clases de líneas: Horizontales**

Una composición en la que predominen las líneas horizontales expresara la sensación de reposo, estabilidad, tranquilidad, calma y quietud



by Pató

**LÍNEA**

**Clases de líneas: Verticales**

Una composición en la que predominen las líneas verticales expresara la sensación de firmeza, elevación, elegancia, espiritualidad.



by Pató

**LÍNEA**

**Clases de líneas: Curvas**

Una composición en la que predominen las líneas curvas expresara la sensación de movimiento, gracia, suavidad, voluptuosidad.





by Pató

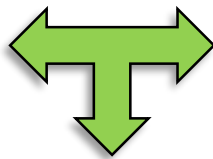
**LÍNEA**

**Clases de líneas: Quebradas**

Una composición en la que predominen las líneas quebradas expresara la sensación de ruptura, eternidad, voluptuosidad

by Pató



**Clasificación de las líneas**

**LÍNEA**

**Clases de líneas: Perpendiculares**

Una composición en la que predominen las líneas perpendiculares expresara la sensación de equilibrio, fuerza, estabilidad.




by Pató

**LÍNEA**

**Clases de líneas: Onduladas**

Una composición en la que predominen las líneas onduladas expresara la sensación de movimiento, ritmo, oleaje, inquietud.




by Pató

CRITERIOS	EXECENTE (10)	NOTABLE (8)	BUENO (6)	SUFICIENTE (4)	INSUFICIENTE (2)
<b>Enfoque</b>	El tema principal se presenta en el centro como el tronco de donde se desprenden las demás ramificaciones.	El tema principal se presenta en el centro utilizando una palabra e imágenes no tan llamativos	El tema es presentado por una palabra en el centro, es difícil de identificar que es el tema principal ya que no se encuentra resaltado	El tema no se presenta en el lugar correcto y no tiene un formato muy llamativo.	El tema no se presenta en el lugar correcto, no tiene un formato muy llamativo, por lo que el trabajo resulta inadecuado.
<b>Palabras claves</b>	Se manejan conceptos importantes, destacándolas y diferenciando las ideas principales de las secundarias por medio de colores diferentes, subrayados, recuadros u otras formas.	Las palabras claves están destacadas por medios de recuadros o colores.	Solo algunas palabras claves están resaltadas para destacar su importancia	No se distinguen los conceptos principales de los secundarios ya que tienen el mismo formato.	Los conceptos no tienen ninguna relación con el tema por lo q el mapa pierde su concordancia y relación con este.
<b>Organización</b>	Los elementos que componen el mapa mental se encuentran organizados de forma jerárquica conectores que hace fácil su comprensión.	Los conceptos o imágenes contenidas están acomodados de forma jerárquica pero los conectores no están del todo bien estructurado	Los elementos del cuadro están un poco desorganizados, ya que no están acomodados según su relevancia.	No hay organización de ideas, no presenta ningún acomodo.	Los elementos están mal acomodados por lo que el mapa pierde el sentido lógico.
<b>Imágenes</b>	Las imágenes son nítidas y claras, además de que son representativas del concepto que se intenta manifestar, estas deberán ser colocadas como el movimiento de un reloj, según su importancia.	Las imágenes son nítidas y representativas del tema, pero no están acomodadas lo mejor posible	Las imágenes son nítidas, pero no está muy relacionadas con el tema y están un poco desordenas	Las imágenes no se perciben muy bien y tienen poca relación con el tema, y están presentadas en desorden.	Las imágenes no tienen ninguna relación deductiva.
<b>Creatividad</b>	Se utilizan diferentes materiales en su elaboración, así como elementos decorativos que mejoran su aspecto, lo hacen más interesante y llamativo.	Son utilizados diferentes materiales que sirven como decorativos, se exponen las ideas de forma original, se nota una inversión de tiempo y de imaginación	Contiene muy pocos elementos decorativos, su diseño es interesante, al parecer carece un poco de imaginación	No contiene elementos decorativos o estos son casi nulos.	Los términos no tienen ninguna relación con el tema por lo q el mapa pierde su creatividad y relación con este.

CRITERIOS DE APRECIACIÓN VALOR: 10 PUNTOS	Puntos	Ptos. Obt.
<b>Puntualidad y responsabilidad en la entrega de mapa mental</b>	<b>3 Puntos</b>	
<b>Presentación</b> Entrega de la línea del tiempo, ordenado y estéticamente nítido.	<b>7 puntos</b>	
<b>TOTAL DE PUNTOS</b>		<b>CALIF.</b>

**Educación Artística.**  
**Profesora Yesenia Tuñón T.**  
**Rúbrica para evaluar Mapa Mental**

Valor: 50 puntos.

Estudiante: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Ptos. Obt. \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Calificación: \_\_\_\_\_

**Observación:** al retornar a clases se les dará la cantidad de rúbrica a los estudiantes para evaluar los mapas conceptuales y para la evaluación de exposición oral.

# COLUMNAS COLABORATIVAS

**TEMA:** \_\_\_\_\_

Llene las columnas colaborativas describiendo cómo se ve, cómo se escucha y por qué es importante este tema.

