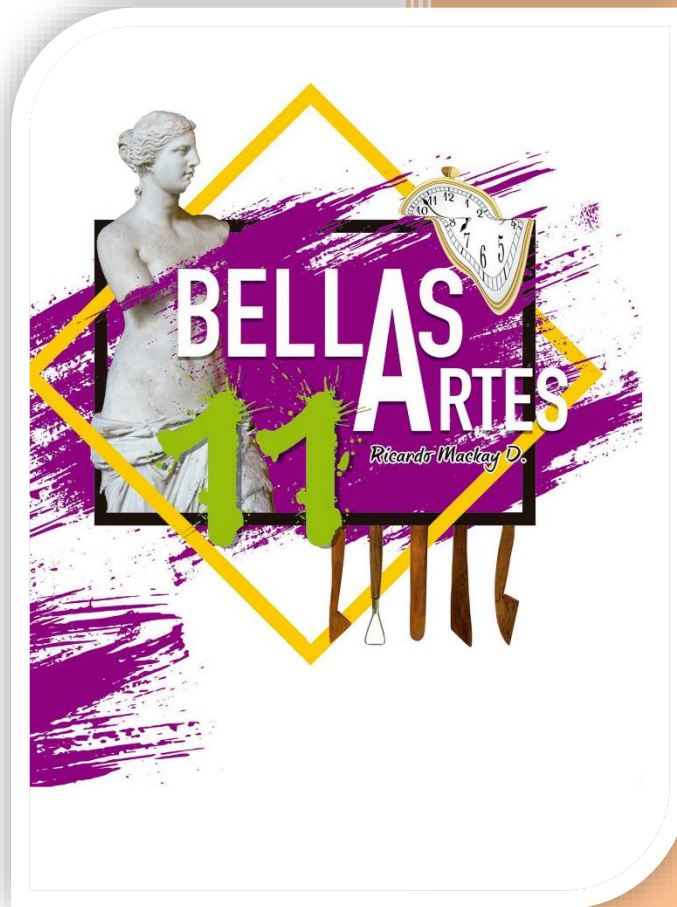


11º Comercios

Modulo Instruccional de Aprendizaje



Profa. Indira Morales

2020

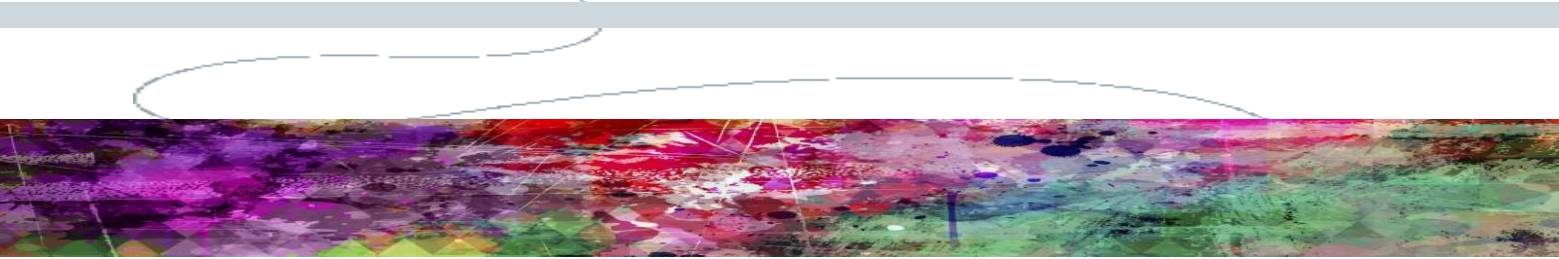


NIVEL MEDIA




Estudiante:

ÍNDICE



Unidad 1: Expresión – Música Descriptiva	3
Música Descriptiva	5
Renacimiento	5
Época Moderna.....	6
Periodo Barroco	6
Periodo Clásico.....	6
Periodo Romántico	
Periodo Impresionista.....	
Época Contemporánea.....	
Actividades 1	
Glosario	1
Habilidades en acción	2
Actividades 2	
Sopa de letra.....	3
Crucigrama	4
Actividades 3	
Mapa conceptual.....	5
Descripción	6



Unidad 1

Musica Descriptiva

El término **música descriptiva** hace referencia a toda música que utiliza elementos que pretenden evocar ideas o imágenes extra-musicales en la mente del oyente.

El uso de elementos descriptivos en la composición puede ser anecdótico o puede constituir el fundamento de la obra, por lo cual se utiliza de forma más precisa el término "**música programática**" para aquellas composiciones en las que el "programa" o idea extra-musical constituye el fundamento de la obra, articulando la forma, condicionando la instrumentación, la extensión, etc.

Historia de la música programática[editar]

Renacimiento[editar]

Los compositores del Renacimiento han escrito una abundante cantidad de música programática, especialmente para clavecín, incluyendo obras como por ejemplo The Fall of the Leaf ("La caída de la hoja") de Martin Peerson o The Battle ("La batalla") de William Byrd. Para esta última obra, el compositor elaboró una descripción escrita de las diferentes secciones: "Emplazamiento de los soldados, marcha de infantería, marcha de caballería, trompetas, marcha irlandesa, gaita y tabal, flauta y tabal, marcha a la batalla, las tropas se enfrentan, retirada, gallarda de la victoria."

Período barroco[editar]

Probablemente la obra más famosa del barroco sea Las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi, un conjunto de cuatro conciertos para violín y orquesta de cuerda que ilustra las estaciones del año con lluvia, el zumbido de las moscas, vientos helados, esquiadores sobre el hielo, campesinos bailando y muchas más cosas. El programa de la obra se explicita con una serie de cuatro sonetos escritos por el compositor. Otra obra programática barroca muy conocida es el Capricho sobre la despedida de un estimado hermano, BWV 992, de Johann Sebastian Bach, las secciones del cual traen encantadores títulos descriptivos ("Los amigos lo rodean e intentan disuadirlo de marchar," "Le explican los peligros que puede encontrarse," "El lamento de los amigos," "Como no pueden disuadirlo, se despiden de él," "Ária del mozo de puesta," "Fuga en imitación de la trompa del mozo de puesta.") Häendel y su "Música acuática" y "La música para los reales fuegos artificiales".

Período clásico[editar]

Quizás es este periodo el que dio menos música programática. En este periodo, más que en ningún otro, la música se nutría de sus recursos internos, notablemente en las obras compuestas en forma sonata. Sin embargo, se cree que un cierto número de las primeras sinfonías de Franz Joseph Haydn pueden haber sido música de programa; por ejemplo, el compositor dijo en una ocasión que una de sus primeras sinfonías representaba "un diálogo entre Dios y el pecador". No se sabe a cual de sus sinfonías se refería. Un compositor menos

conocido de la época clásica, Karl Ditters von Dittersdorf, escribió una serie de sinfonías basadas en Las metamorfosis de Ovidio. En cierto sentido, la sexta sinfonía de Ludwig van Beethoven, conocida como "Pastoral", se puede considerar música programática.

Período romántico

La música programática floreció especialmente en el romanticismo. El hecho de poder evocar en el oyente una experiencia específica más allá de sentirse delante de un músico o de un grupo de músicos, está relacionado con la idea romántica del Gesamtkunstwerk, que consideraba las óperas de Richard Wagner como una fusión de todas las artes (escenografía, dramaturgia, coreografía, poesía, etc.), a pesar de que a veces se basara sólo en la música para ilustrar conceptos artísticos multifacéticos, como una pintura o un poema. Los compositores creían que las nuevas posibilidades sonoras que aportaba la orquesta romántica les permitía centrarse en las emociones, o en otros aspectos intangibles de la vida, mucho más que en el barroco o la era clásica.

Periodo Impresionista musical

Entra irrumpiendo en el mundo artístico, mucho después del arte pictórico. Su aparición definitiva e incuestionable, se dio en el año 1871 y se extendió hasta la segunda década del siglo XX. Al igual que este, trata de captar el instante, lo fuga. Tuvo su origen en Francia. Basado en el mismo concepto de otras estéticas, el impresionismo musical "traduce un estado de ánimo del artista ante una impresión de la naturaleza".

La música impresionista es la tendencia musical que surgió en Francia a finales del siglo XIX. El nombre impresionismo ya se usaba antes para denominar a la pintura de los años 1860 - 1870, ya que las características de ambas artes eran muy similares. Los dos únicos autores a los que podemos llamar impresionistas en aquella época son Claude Debussy y Déodat de Séverac, aunque este último no está tan reconocido como gran parte de autores posteriores. Sin embargo, Claude Debussy es el autor impresionista más notorio, junto con los también franceses Maurice Ravel y Erik Satie.

Música descriptiva de la época contemporánea:

La nueva música¹ o moderna se refiere a la música de la tradición europea escrita (artística), elaborada aproximadamente entre 1910 y 1975. Fue precedida por la música del romanticismo y postromanticismo, y sucedida por la música clásica contemporánea. El momento exacto en el cual terminó el modernismo e inició la música contemporánea, es todavía motivo de debate entre los expertos. En ocasiones se equipara la música moderna con la música del siglo XX aunque esta última abarca un tiempo cronológico en lugar de un período estético. La música moderna está basada en los valores filosóficos y estéticos del modernismo al cual tienen como principio principal la ruptura con la tradición, y la permanente innovación. Debido a esto está estrechamente ligada al vanguardismo. A diferencia de los períodos anteriores, prácticamente todos los compositores de este período

participaron en varios movimientos musicales diferentes, ya sea simultáneamente o por etapas.

Actividad 1

Las siguientes actividades son para reflexionar y, de ser posible, discutir con su docente tutor u otros adultos que como usted continúan buscando en el estudio nuevas oportunidades de desarrollo personal.

a) Elabora un glosario con su respectivo dibujo a cerca de los siguientes temas:

1. descripción,
2. renacimiento,
3. moderno,
4. música,
5. periodo,
6. barroco,
7. clásico,
8. romántico,
9. impresionista,
10. contemporáneo
11. Experimental
12. Repertorio
13. Vocal
14. Popular
15. folclórico

b) Habilidades en acción: analiza las características de la música descriptiva y elabora una lista de los elementos de la naturaleza que pueden ser imitados por los sonidos de determinados instrumentos, ejemplo: pajaros del bosque: clarinete.

Actividad 2

Las siguientes actividades son para reflexionar y, de ser posible, discutir con su docente tutor u otros adultos que como usted continúan buscando en el estudio nuevas oportunidades de desarrollo personal.

- a) Desarrolla la siguiente sopa de letra.
- b) Desarrolla el siguiente crucigrama

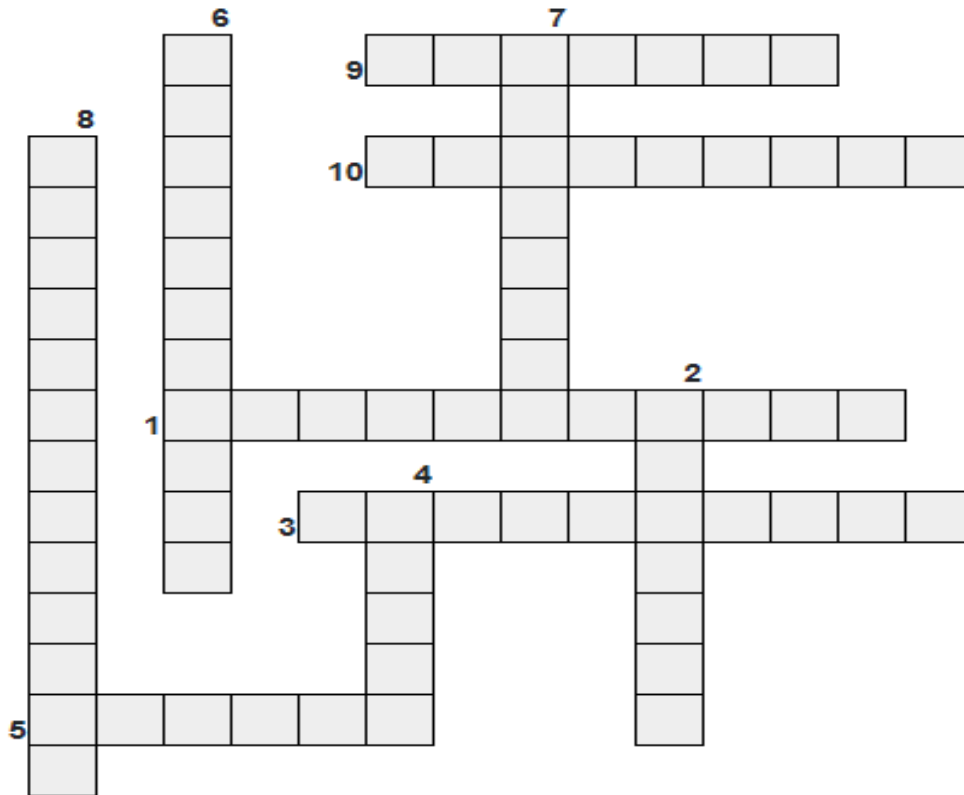
Musica Descriptiva

D	J	S	D	F	Y	T	E	L	I	Z	W	Z	S	H
D	L	D	O	E	R	W	Y	O	T	N	Z	U	T	G
I	E	H	Q	P	R	G	R	K	C	Ñ	C	P	C	L
D	Q	S	A	Y	N	E	M	B	N	Ñ	W	G	C	U
O	R	A	C	O	V	E	C	V	E	E	X	O	L	P
I	R	Q	C	R	V	J	O	R	X	G	T	N	B	L
U	A	D	Z	V	I	D	M	X	E	X	B	Z	Z	Q
K	N	C	P	Z	I	P	O	Ñ	E	A	O	L	P	Ñ
R	I	L	R	R	G	H	T	T	Ñ	Y	R	R	O	P
G	R	M	E	R	A	D	N	I	K	N	O	U	D	O
U	T	F	Ñ	M	L	O	H	P	V	T	S	Z	F	L
D	I	Z	Ñ	Y	C	L	Z	D	A	O	P	T	B	I
D	L	M	M	K	U	H	A	G	T	L	R	C	G	F
D	T	Q	B	Z	R	D	O	S	M	A	J	S	V	O
O	I	A	U	H	I	N	P	Q	N	I	W	G	I	N
A	T	G	L	R	I	B	C	S	T	X	U	A	K	I
C	I	P	O	S	N	Q	I	S	H	E	W	L	T	S
J	I	N	T	I	Y	C	X	E	D	Ñ	N	L	H	T
B	O	A	M	O	I	O	Z	C	Ñ	I	O	A	Y	A
S	M	D	Z	Ñ	C	N	I	U	M	F	M	R	A	L
L	O	D	Ñ	C	F	O	J	L	U	T	O	D	O	Ñ
C	E	N	L	R	V	M	E	A	R	J	N	A	R	X
P	Y	Q	I	C	N	A	G	R	H	A	Ñ	F	C	P
W	B	G	N	G	G	T	T	A	V	N	Ñ	N	A	T
P	U	S	M	H	M	O	P	S	Z	B	T	C	S	U
R	B	R	E	U	Y	P	W	U	G	N	U	K	X	Ñ
H	Y	Y	R	W	S	E	U	W	Ñ	S	A	V	L	Q
D	S	X	S	W	S	Y	E	Ñ	N	T	O	X	X	Z
P	F	N	O	F	L	A	Ñ	L	Ñ	S	P	U	P	F
P	F	U	E	R	O	P	O	S	X	J	K	Ñ	C	F

AUTÓNOMO
CONTEXTO
DESCRIPTIVO
DIFERIDO
EVOCAR
GALLARDA
INMERSO
ONOMATOPEYA
POLIFONISTA
PREáMBULO
PROTAGONISTA
RECREAR
RUGIR
SACRO
SECULAR
SONORIDAD
SOPOR
TRANSICIÓN
TRINAR

Crucigrama

Musica Descriptiva



Horizontales:

1. Compositor de música polifónica.
3. explicación o advertencia que se incluye antes de un discurso o al comienzo de un escrito acerca de los que se va a tratar.
5. cantar emitiendo trinos.
9. ofrecer una imagen.
10. cualidad de sonoro.

Vertical:

2. que dirige su atención a la actividad que se expresa.
4. emitir ruidos.
6. imitación de un sonido que no es propio del lenguaje humano.
7. conjunto de circunstancia que rodea una situación y sin las cuales no se puede comprender correctamente.
8. aviso mediante el cual se cita a una persona en el lugar y un momento determinado, especialmente para contar o justificar algo.

Actividad 3

Las siguientes actividades son para reflexionar y, de ser posible, discutir con su docente tutor u otros adultos que como usted continúan buscando en el estudio nuevas oportunidades de desarrollo personal.

- a) Elabora un mapa conceptual colocando los aspectos más relevantes dado por tu docente en cada periodo. (ilustra por medio de un dibujo)
- b) Describe de qué manera los músicos del renacimiento se basaron para adoptar efectos extra - musicales para representar sonidos y cual consideras tu más importante y por qué. (Ilustra por medio de un dibujo)